



Email21 n°67

Novembre 2017

En suivi de la quinzaine de l'EVEIL

*Une quinzaine de l'Eveil c'est toujours mieux qu'une journée de l'Eveil.
Mais l'idéal serait l'Eveil... toute l'année.*

*Parce que le programme d'Eveil est un programme nécessairement redondant dans les rubriques qu'il aborde, l'important est d'**assurer un cheminement progressif** et d'en **garantir la continuité** pour **construire solidement sur des connaissances bien assimilées.***

Extraits de « Enseigner l'Eveil au cycle 2 » :

Suggestion, une approche séquentielle :

- pour baliser l'enseignement de l'Eveil en **1^{ère} et 2^{ème} primaires**
- avec **4 séquences illustrées**

Chaque séquence propose une progression illustrée des apprentissages à maîtriser sur le thème étudié. On y trouve des exercices variés abordés de façon individuelle ou collective, des croquis légendés à lire ou à compléter, des expériences à réaliser, des enquêtes à effectuer, des questionnements divers. Des boîtes à mots sont présentes pour aider à fixer le vocabulaire spécifique ainsi que « des arrêts synthèses » griffés en jaune pour fixer les essentiels et mettre le projecteur sur les contenus matière à mémoriser. Le tout dans une optique progressive où les piliers de la connaissance vont se construire de cycle en cycle.

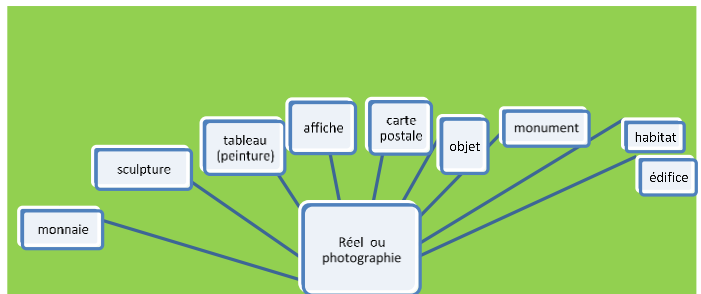
APPROCHE SEQUENTIELLE dans la pédagogie de l'EVEIL (POUR P1-P2)

Initiation scientifique (au cycle 2)

- Référentiel « sciences »
- Sc1. Vivant et non-vivant
 - Classification
 - Etablir la carte d'identité d'un animal, d'une plante, d'un solide, d'un liquide, d'un gaz.
- Sc1b. « Les états de la matière » et caractéristiques
- Sc2. Les êtres vivants réagissent à des stimuli.
Les récepteurs des stimuli : les organes des sens.
- Sc3. L'organisme : La peau recouvre tout mon corps.
L'appareil tégumentaire
- Sc4. L'organisme : le squelette et ses fonctions
 - Je tiens debout et me déplace ... L'appareil locomoteur
- Sc5. L'organisme : Je respire ... L'appareil respiratoire.
 - Bien respirer : l'air et le bon air
- Sc6. L'organisme : mon sang circule dans mon corps et le « nourrit » ...
L'appareil circulatoire.
- Sc7. L'organisme : Je bois et je mange ... L'appareil digestif
 - Bien boire et bien manger
- Sc7bis Faits de vie et Mise en relation des différents appareils
- Sc8. L'eau c'est la vie ... L'eau dans tous ses états... le cycle de l'eau
- Sc9. L'électricité ... une énergie ... circuit électrique simple ... des manipulations, des réalisations.
- Sc10. La Terre, le Soleil et la Lune
 - Jouer une chorégraphie
 - Lumière et Ombre
- Sc11. Les énergies non renouvelables et les énergies renouvelables

Formation historique (au cycle 2)

- Hist1. Etablir sa fiche d'identité (se connaître et s'ouvrir à l'autre)
 - Ecrire sa date de naissance
- Hist2. Ecrire date de naissance de ses frères et sœurs, de ses parents, de ses grands-parents et pointer sur une frise (1^{ère} ligne du temps)
- Hist3. Construire son arbre généalogique : enfants/parents/grands-parents, arbre généalogique 3 générations
- Hist4. Fixer sur cette frise des « objets de la vie courante » (traces du passé) pour mettre en évidence l'évolution, le progrès. (photos, publicités, cartes postales anciennes...), identifier des aspects concrets du mode de vie des gens dans nos régions à une époque donnée :
Habitation/ vêtements/ moyens de transports/ les distractions , les jouets / les soins médicaux/ l'école / les moyens de communication : téléphone, presse, livres, albums, radio, TV, ...
- Hist5. Les calendriers : mensuel/ trimestriel/annuel/ journalier
 - situer des événements
 - découpage des mois en semaines
 - se localiser dans le temps (fixer le vocabulaire temporel) :
(avant, pendant, après, plus tôt, plus tard, hier, demain, la semaine dernière, la semaine prochaine, le mois prochain , aujourd'hui en huit !
et la fréquence temporelle : souvent-parfois-jamais-toujours)
- Hist5. Lire, compléter, construire une grille horaire hebdomadaire
- Hist6. Identifier la nature des documents historiques



Lire pour ouvrir les portes de la culture (Cahier d'exercices)

PEINTURE

- Vincent Van Gogh
- Joan Miro

MUSIQUE

- Antonio Vivaldi
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Les instruments de musique

VITRAIL

- La palette des couleurs

SCULPTURE

- Auguste Rodin

Formation géographique (au cycle 2)

Se repérer - Se situer - Se déplacer - Lire un paysage - Structurer l'espace

- Géo1. Ateliers de Topologie et dictées spatiales
 - Sur maquette (une maison , une ferme, un château-fort, un zoo , ...)
 - Sur plan (une maison, mon école, une ferme, une plaine de jeux)
 - Sur le plan du quartier : église, boulangerie, librairie, pharmacie, boucherie, la police,...
- Géo2. Ecrire son adresse
 - Adresse postale
 - Adresse électronique
- Géo3. La météo
- Géo4. Capacité à reconnaître ... à localiser
 - Sur carte de la Belgique (grandes villes)
- Géo5. Lire un paysage
 - Observer et identifier Milieu rural et Milieu urbain
 - Distinguer dans un paysage les éléments « naturels » des éléments construits par l'homme (dans la réalité et sur photos)
- Géo6. Classe « promenades découvertes » dans le milieu environnant
- Géo7. Distinguer Photos prises au sol de photos aériennes
- Géo8. Modes de vie des gens dans mon village, dans mon quartier.
 - D'ici et d'ailleurs.

Voici, pour vos enseignants de P1-P2, quatre séquences illustrées, une pour chaque rubrique.

(Sciences, Histoire, Géographie et dans «Lire pour ouvrir les portes de la Culture», le cahier d'exercices de lecture portant sur la peinture.)

A titre d'aide ou de suggestion...

André Gauché

Inspecteur épiscopal Namur-Luxembourg

Un référentiel à afficher en classe

Référentiel «sciences»

Initiation scientifique (au cycle 2)

Un tableau pour identifier, classer, structurer, mémoriser, comprendre.

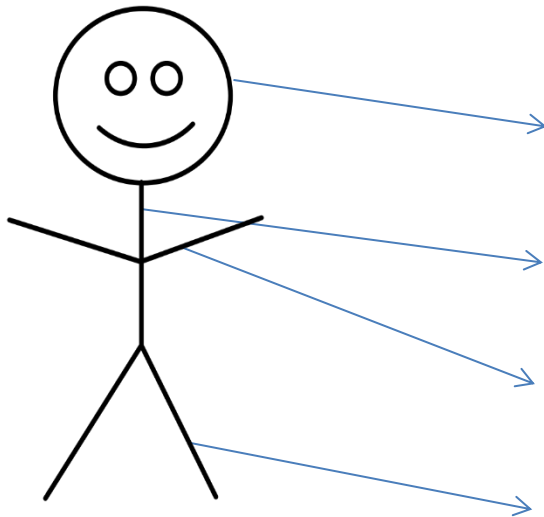
Tel «objet» collectionné ou apporté lors d'une promenade « découvertes » est référencié dans le tableau synthèse...

VIVANTS					NON VIVANTS			
					La matière			
Hommes	Animaux	Végétaux		Microbes	Solides	Liquides	Gaz	
Diversité- Classement-Caractéristiques- Evolution- Extinction					Sortes Classement Caractéristiques			
Naissent- se nourrissent-grandissent-se reproduisent- vieillissent-meurent								

Initiation scientifique

Sc4. L'ORGANISME: Le squelette et ses fonctions de support, de protection et de mobilité.
L'appareil locomoteur.

a) Dessine-moi un bonhomme



la légende

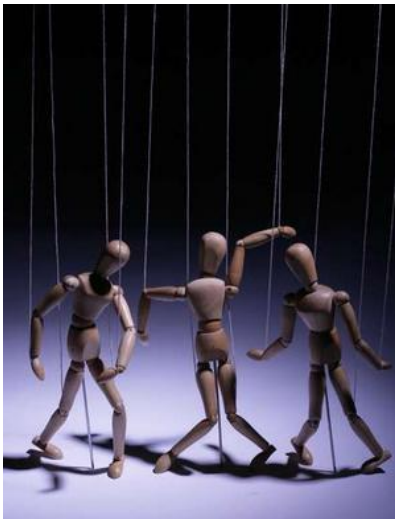
Tête

Tronc

Membres Supérieurs

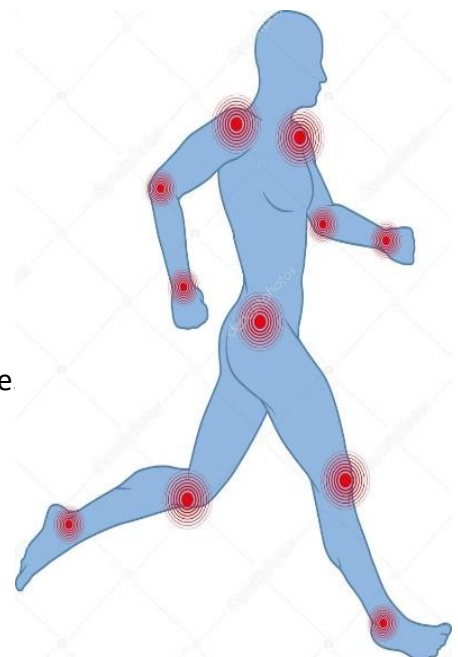
Membres Inférieurs

b) L'utilité du mannequin en bois



- Inviter les enfants à prendre la pose du mannequin en bois (est-ce possible ? pas possible ?)
- Varier les poses
- Travailler différentes parties du corps de façon à faire prendre conscience du rôle des différentes articulations :
 - Cou
 - Epaules
 - coudes et poignets
 - hanche
 - genoux
 - cheville

- Localiser les articulations sur soi, sur son voisin de classe
- Localiser sur un schéma :

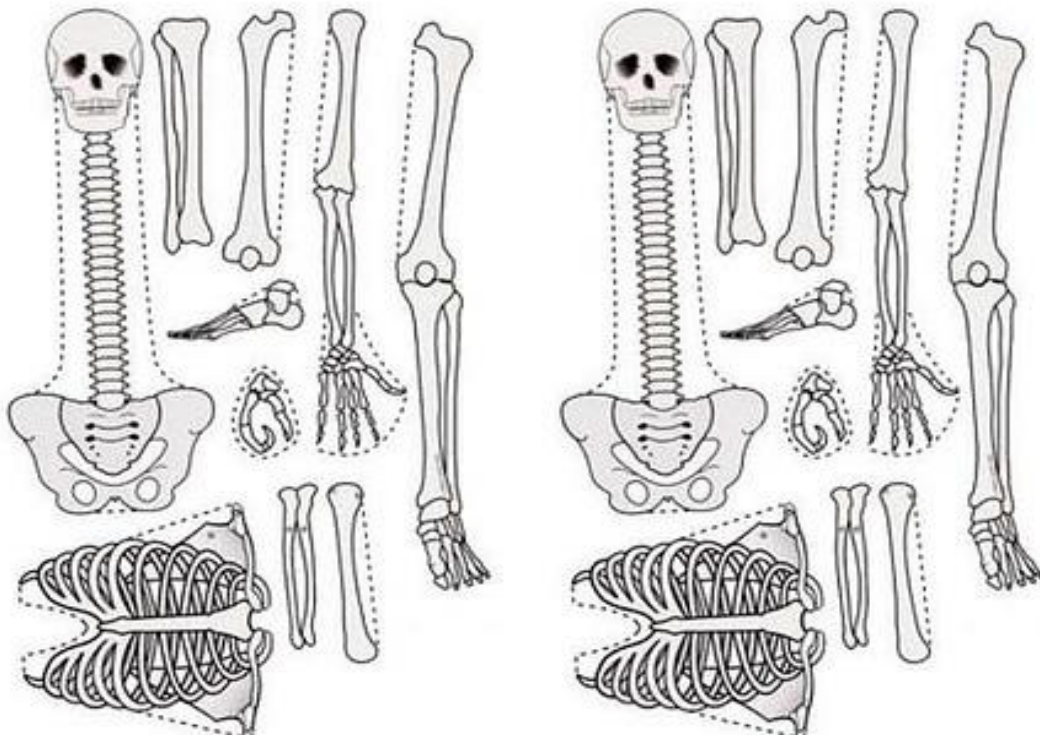


Découverte du squelette :

- **Sentir sur soi**
 - Dans la tête, la boîte crânienne (le crâne)
(**PROTECTION** du cerveau)
 - Dans les membres (**SUPPORT**)
 - Dans la poitrine , le thorax (cage thoracique)
(**PROTECTION** du cœur et des poumons)
- **Visionner des photos de radio X**
 - Raconter brièvement l'événement qui a conduit à la prise de ce cliché
(Fracture - entorse - ...)



- **Recherche dans le dictionnaire (planche avec Squelette) (voir anatomie humaine)**
Observer
- **Puzzle du squelette : reconstituer le squelette à partir de dix pièces anatomiques**
- *Les enfants affectionnent ce type de défi qu'ils peuvent relever seul ou en équipe*
- *Avoir à disposition un dictionnaire ou tout autre document permettant de voir le squelette dans son intégralité*
- *Découper délicatement les pièces en respectant les pointillés*
- *Ne procéder au collage des pièces qu'après avoir obtenu le feu vert de l'enseignant suite à une évaluation critique (traces écrites).*



- Dans un deuxième temps : fixer une terminologie de base
- Collage des étiquettes (croquis légendé)

Boîte à mots		
Crâne	Colonne vertébrale (vertèbres)	Humérus
Radius	Cubitus	Cage thoracique (côtes)
Bassin	Fémur	Tibia
Péroné	Rotule	Clavicules

- Photos à commenter :

<p>Figure 1 localiser vue de face / vue de dos . Localiser : crâne, membres inférieurs, membres supérieurs, thorax Mettre en évidence la fonction SUPPORT du squelette.</p>	<p>Figure 2 Localiser : crâne, thorax, membres inférieurs, membres supérieurs. Mettre en évidence la fonction MOBILITÉ remplie par le squelette et plus particulièrement par les articulations.</p>

Expérience : bloquer artificiellement une articulation – par exemple celle du coude et ce au moyen de tubes en carton (**ne pas serrer** mais bloquer. Ensuite, faire exprimer par les enfants toutes les contraintes ainsi imposées et ressenties: limites de mouvements...

A retenir et savoir localiser : (sur dessin – sur soi – sur l'autre)

- Le crâne
- La cage thoracique
- Les côtes
- Le bassin
- Les membres supérieurs (les bras et les mains)
- Les membres inférieurs (jambes et pieds)

Les articulations suivantes :

- * du cou
- * du coude
- * des épaules
- * du poignet
- * du genou
- * de la cheville

FORMATION HISTORIQUE

Hist1. «REDIGER SA FICHE D'IDENTITE»

Rédiger sa fiche d'identité en écriture manuscrite ET via le clavier.

Présenter «son identité» sur le «modèle» d'un petit texte de présentation individuelle élaboré à partir de mots choisis pour se présenter à l'oral lors des présentations de début d'année.

Je m'appelle Anna.
 j'ai 6 ans.
 j'ai un frère Cyprien
 qui a 3 ans.
 J'ai 3 chats : Bidule, Pampan et Fifi.
 Ma couleur préférée est le jaune.
 Mon plat préféré : les spaghetti à la sauce
 tomate.
 J'habite à Virton .

Insérer une photo

Donner la parole aux membres du groupe pour questionner et s'informer dans le respect et la convivialité (connaître l'autre).

Ecrire sa date de naissance : (écriture manuscrite et écriture numérique via clavier)

<i>Je suis né(e) le 15 octobre 2011 Ma date de naissance est le 15 octobre 2011</i>	Je suis né(e) le 15 octobre 2011 le 15/10/2011
---	---

Curiosité :

- Je voudrais connaître le jour de ma naissance. Quel jour de la semaine ?
- Je demande à maman ? À papa ?
- Peut-être ont-ils oublié le jour ?
- Avec papa et maman, je me renseigne sur PC/Internet (voir sur <http://jlsigrist.com/naissance1.html>)

Traduire les mois en chiffres :		A compléter :	
Janvier	1	Janvier	...
Février	2	Février	2
Mars	3	3
Avril	4	Avril	4
Mai	5	Mai	...
Juin	6	Juin	...
Juillet	7	Juillet	...
Août	8	Août	8
Septembre	9	Septembre	9
Octobre	10	Octobre	10
Novembre	11	11
Décembre	12	Décembre	12

Compléter le tableau :

Date en entier	Date en abrégée
Le 17 mars 1980	Le .. / .. /
Le	Le 02/05/2010
Le 06 décembre 2017	Le .. / .. /
Le 25 décembre 2015	Le .. / .. /
Le	Le 01/01/2018
Le	Le 12/11/2000
Le 04 avril 2020	Le .. / .. /

FORMATION GEOGRAPHIQUE

Géo6. « Classe promenade des découvertes »

Classe «promenade des découvertes»

A la campagne

En ville

A la montagne

A la mer

- a) **Arrêter un itinéraire : en déterminant le point de départ et le point d'arrivée.** Pourquoi ne pas demander à Mappy (mode Piéton) de sortir un itinéraire fléché avec carte (à agrandir). (Encodage des données : départ avec nom de la rue – code postal et arrivée avec nom de la rue et code postal). Lire conjointement carte et itinéraire fléché (s'orienter sur un plan).
- b) **Répartir les tâches d'observation** : chaque groupe ayant une tâche d'observation orientée :
Le trajet sera effectué minimum 2 fois : observation améliorée
1. Répartition :
 - (a) Faune (liste des animaux rencontrés ou aperçus)
 - (b) Flore (liste des arbres, des fleurs, {photos}...)
 - (c) Habitations (types- maisons d'habitation et maison de commerce)
 - (d) Véhicules (autos,...) (liste des marques)
 - (e) Panneaux de sécurité routière (liste-croquis)
 - (f) Pour tous (paysages, monuments, vestiges du passé)
 2. Les élèves se munissent de leur carnet de voyage et appareil photo : écriture – croquis- photo (à la demande de l'élève, l'enseignant réalise le cliché...)
 3. Les élèves changent de tâches d'observation à chaque promenade de manière à couvrir tous les thèmes

c) De retour en classe :

Réserver un temps pour permettre à chaque groupe de mettre de l'ordre dans les données récoltées. Chaque groupe présente les informations recueillies (données, outils graphiques, questionnement)

Faune	Flore	Habitation	Véhicules	Panneaux	Vestiges/Passé	Paysage
-------	-------	------------	-----------	----------	----------------	---------

Remarque : en regardant le ciel on peut recueillir des informations complémentaires sur la faune et sur les « véhicules »

En savoir plus sur ... (exemples)

1. Marques de voitures – origine - ... compléter par d'autres marques
Lister les types de véhicules aperçus (lier type à usage)
2. Dans les prairies et les champs : vaches, chevaux... A quoi servent-ils ?
3. Un tracteur ... A quoi sert-il ?
4. Le vocabulaire autour de l'habitation : extérieur d'une maison : seuil, porte, fenêtre, garage, lucarne, cheminée, corniche... (croquis légendé)
5. Les variétés d'oiseaux observés
6. Arbres rencontrés, arbres dessinés et agrémentés d'une pièce du feuillage (cueillie avec modération) – reconnus et « étiquetés » avec un bref commentaire :

Ex. TILLEUL

Les fleurs servent à la fabrication des tisanes

7. Les vestiges du passé
Remarque : Avant toutes grandes expéditions, prenons le temps d'une promenade attentive autour de l'école, dans le village, dans la commune pour découvrir ou redécouvrir les monuments oubliés devant lesquels nous passons tous les jours sans réellement les voir. Stèles, colonnes, plaques, noms de rue sont autant de pièces d'un puzzle historique qui raconte l'Histoire ou des parties d'Histoire à qui veut entendre. (Et la manière dont l'enseignant va raconter l'Histoire est primordiale). Ces vestiges, chargés d'émotions, sont là pour nous aider à combattre l'oubli. Arrêtons-nous devant ces monuments, prenons le temps de les lire, de les déchiffrer, donnons à nos enfants du temps pour questionner et pour croquer dans leur carnet de voyage la découverte du jour. Rassemblons un maximum d'indices de la manière la plus rigoureuse : faisons noter correctement un nom, une date, une inscription en chiffres romains, le dessin d'un blason, d'un signe particulier ... De retour en classe, les matériaux ainsi collectés seront exploités avec le souci de structurer les acquis.

d) Rassembler les informations recueillies dans un classeur collectif.

LIRE POUR OUVRIR LES PORTES DE LA CULTURE (cahier d'exercice : la peinture)

PEINTURE

Texte : Vincent Van GOGH




Vincent van Gogh est l'un des peintres les plus connus dans le monde.

Il a vécu aux Pays-Bas, en Belgique et en France. Van Gogh a peint de très nombreuses toiles. Il peignait de une à deux toiles par semaine et pourtant il a vécu dans la misère. Aujourd'hui ses toiles se vendent à prix d'or.

* localiser : Belgique, Pays-Bas, France

*fixer du vocabulaire : – peintre-toile-autoportrait –palette de couleurs
je peins, tu peins-il peint, nous peignons, vous peignez, ils peignent.)

Voici trois de ses toiles : un autoportrait, «le vase de douze tournesols» et «la nuit des étoiles» :

1. Un autoportrait	2. Le vase de douze tournesols	3. La nuit des étoiles
		

Texte :

1. Trois ans avant sa mort, Vincent van Gogh fait son portrait avec un chapeau de feutre sur sa tête. Durant sa vie, il va réaliser de nombreux autoportraits.
2. Pour peindre « le vase avec douze tournesols », van Gogh va créer une palette de multiples couleurs jaunes : jaune blond, jaune citron, jaune or, jaune paille, jaune maïs, jaune soufre, jaune ambre...
3. Dans « la nuit étoilée », le peintre nous présente un tourbillon d'étoiles : la lune et onze étoiles et si tu regardes bien la toile, tu verras en bas du ciel « l'étoile » la plus claire, c'est Vénus, l'étoile du berger (si tu veux en savoir plus sur les astres dans le ciel, demande à ton instituteur(trice) la différence entre étoile et planète !¹).

¹ Une étoile produit de la lumière tandis qu'une planète reflète celle du soleil. Les étoiles sont d'énormes boules de gaz très chaudes et qui brillent. Les étoiles sont beaucoup plus grosses que les planètes.

Dans le ciel de la nuit presque tous les points qui brillent sont des étoiles. Mais ATTENTION, « l'étoile du berger » c'est VENUS et VENUS est une planète ... Elle est très lumineuse et brille plus que toutes les étoiles CAR elle est très proche du soleil (étoile) dont elle reflète la lumière.

Exercices :

- Création artistique : « une palette de multiples couleurs jaunes »
A partir d'un lot de revues «à jeter», les feuilleter pour découper des «morceaux de jaune », disposer les morceaux sur une feuille A4 ou A3 pour donner le plus bel effet possible puis coller tous ces éclats de jaune ainsi récoltés et afficher les panneaux réalisés .

Texte : Joan MIRO (Son autoportrait)

Joan Miro est un artiste Espagnol (de la Catalogne).

Dès sa plus tendre enfance, Joan ne veut vraiment qu'une seule chose : dessiner.

Il deviendra peintre mais aussi sculpteur et céramiste (céramiste c'est celui qui travaille la terre cuite) . On peut dire que chacune de ses œuvres produit un choc. On n'est pas habitué à voir cela. Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans la plupart des grands musées du monde. Allons ensemble à leur découverte.

Miro meurt à l'âge de nonante ans, le jour de Noël 1983.

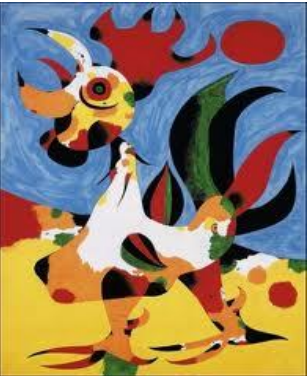
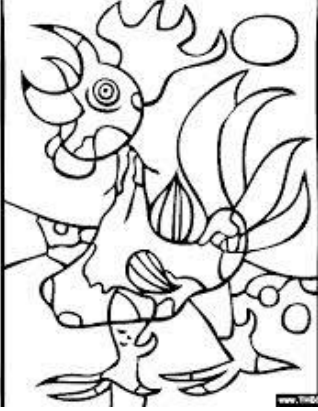


* localiser : Espagne – Catalogne

*fixer du vocabulaire : artistes – peintre-sculpteur-céramiste- musée- œuvres -

* manipuler de la terre cuite

Voici une de ses œuvres

1. Le coq de Miro	2. Canevas	
		<p><i>Quel coq ! A la fois Arlequin et diabletin. Des couleurs, des formes et presque une parole.</i></p>

Texte et consignes

1. Lire

2. Je suis Miro !

Ouvre ta boîte de gouaches ou d'aquarelles, observe bien le coq de Miro et complète le canevas en choisissant les couleurs identiques.

3. J'imagine. Imagine un coq (à dessiner et à peindre)

A suivre... si la demande se manifeste auprès de angauche@yahoo.fr