

A painting of a garden at night. In the center, a large arched opening leads to a garden under a starry sky. The arch is supported by two pillars covered in green ivy. The garden beyond is filled with glowing yellow and orange light, suggesting fireflies or lanterns. The foreground shows a stone wall with more ivy growing over it. The overall atmosphere is magical and dreamlike.

Les jardins d'Oxytierre vers les étoiles

Sommaire

<u>Billet spirituel</u>	4
<u>Billet Philosophique</u>	5
<u>Le coin lecture: «coup de cœur»</u>	9
<u>Le coin ciné</u>	10
<u>Une animation</u>	11
<u>Humour...</u>	14
<u>Citations</u>	15
<u>Se nourrir de textes</u>	16
<u>Photos</u>	22
<u>Liens vidéo</u>	24
<u>Une nouvelle étoile parmi d'autres</u>	25



Les jardins d'Oxylierre

Vers les étoiles



Nos jardins se couvrent de givre. Les feuilles jaunies craquent sous la semelle de nos chaussures. On a sorti écharpes et bonnets mais notre enthousiasme n'a pas pris froid. Le soir, lorsque le ciel est dégagé, les étoiles paraissent encore plus brillantes ! Et nos regards cherchent la promesse de NOTRE étoile. Celle qui nous guide, renait chaque 25 décembre et allège nos cœurs. L'espérance trouve toujours une façon de rallumer nos lumières intérieures. Nous vous souhaitons une jolie promenade, le nez en l'air, l'espoir tourné vers le ciel.

***Isabelle, Alain, Brigitte et Laurence.
L'équipe Oxylierre***



Billet spirituel

Il suffit parfois de lever les yeux...

Dans le silence de la nuit, loin des lumières humaines, le ciel s'ouvre dans toute son immensité. Des milliers d'étoiles y scintillent, témoins discrets de l'infini. Leur éclat bouleverse depuis toujours le cœur de l'homme: pourquoi, face à elles, ressentons-nous à la fois notre petitesse et une mystérieuse paix?

Dès l'aube du monde, ces lumières ont été placées là par Dieu pour rythmer nos jours et nos nuits:

«Dieu fit les deux grands luminaires, le plus grand luminaire pour présider au jour, et le plus petit luminaire pour présider à la nuit; il fit aussi les étoiles» (Genèse 1,16). Premières veilleuses de la création, les étoiles rappellent que Dieu veille, fidèle, sur son œuvre. Mais les étoiles ne sont pas seulement des astres: elle sont aussi des signes de la grandeur et de la tendresse de Dieu.

Le psalmiste s'émerveille: «Il compte le nombre d'étoiles, et leur donne à toutes des noms» (Psaume 147,4).

Si Dieu connaît le nom de chaque étoile, combien plus connaît-il chacun de nous!

«Pas un moineau ne tombe au sol à terre sans que votre Père le sache... Vous valez bien plus qu'une multitude d'oiseaux» (Matthieu 10,29-31).

Ainsi, dans l'immensité du ciel, se révèle un Dieu proche, attentif à chacun.

Tout au long de la Bible, les étoiles deviennent guides sur la route. Elles éclairent les pas de ceux qui cherchent la vérité, comme l'étoile d'Orient qui mena les rois mages jusqu'à Bethléem: **«Nous avons vu son étoile à l'Orient, et nous sommes venus l'adorer»** (Matthieu 2,2).

Cette lumière qui conduit les chercheurs de Dieu annonce déjà une autre lumière, celle du Christ lui-même. Car dans l'Apocalypse, Jésus se révèle ainsi: **«Je suis le rejeton de David, l'étoile brillante du matin»** (Apocalypse 22,16).

Étoile du matin, il annonce l'aube d'un monde nouveau.

Là où règne la nuit, il fait surgir la lumière: **«Le peuple qui marchait dans les ténèbres a vu se lever une grande lumière»** (Isaïe 9,1).

En lui, toutes les promesses de Dieu prennent sens.

Ces promesses, Dieu les avait déjà gravées dans le ciel lorsqu'il dit à Abraham: **«Regarde vers le ciel et compte les étoiles, si tu peux les compter... Telle sera ta descendance»** (Genèse 15,5).

Les étoiles deviennent alors gardiennes de l'espérance: même quand la nuit semble épaisse, elles rappellent que la fidélité de Dieu ne s'éteint jamais.

Elles demeurent là, silencieuses et fidèles, pour redire que **«rien ne peut nous séparer de l'amour de Dieu»** (Romains 8,39).

Elles nous invitent à lever les yeux, à espérer encore, à croire que la lumière vaincra toujours la nuit.

Alors oui, il suffit parfois de lever les yeux...

Pour se souvenir que chaque étoile murmure:

Dieu est là. Il veille. Il éclaire ton chemin.

Isabelle Vandersmissen

Billet Philosophique

Etoiles

"Moi qui passe et qui meurs, je vous contemple, étoiles !
Debout, tout près des dieux, dans la nuit aux cent voiles,
Je m'associe, infirme, à cette immensité ;
Je goûte, en vous voyant, ma part d'éternité."

Ptolémée (1)

"Je m'appelle Kristoffer.

J'ai huit ans* et je suis au cours élémentaire.

Le soir quand je suis couché je reste souvent éveillé et je pense.

Tout à l'heure je pensais à l'univers.

L'univers, c'est quelque chose que je n'arrive pas à comprendre.

Je n'arrive pas à comprendre comment il peut être infini, car tout a une fin, tout a un bord, à un endroit ou à un autre.

Mais si l'univers a une fin, qu'est-ce qu'il y a après l'endroit où il finit ? Peut-être rien, mais qu'est-ce que c'est, rien ? Car rien ne peut être rien, tout de même ? Je ne comprends pas, et je pense tout le temps à l'univers.

C'est pour ça que j'ai envie d'appeler mon papa. Il faut que je lui pose des questions sur l'univers.

Cela me fait peur. (...) J'ai envie d'appeler mon papa. Mais il va sûrement me dire qu'il faut que je dorme!" (2)



Ainsi commence le conte philosophique "Kant" de l'écrivain norvégien Jon Fosse, conte qui évoque la peur d'un enfant face à l'infini et les questions existentielles qu'il se pose. Devant l'insistance de son petit garçon, le papa lui dit qu'il a lu des livres d'un homme qui s'appelle Kant et qu'après les avoir lus, il a mieux compris pourquoi il n'arrivait pas à tout comprendre. C'est à cause de notre manière de penser, explique-t-il, à cause des limites de notre raison. Ces limites intrinsèques à la raison humaine n'empêchent pas cependant Kant de contempler le ciel étoilé et de poser la question du sens de l'existence.

* C'est vers l'âge de 8 ou 9 ans que les enfants commencent à apprivoiser la notion d'infini. Ils réalisent que «pour n'importe quel nombre, il existe un nombre plus grand», raconte Karine Mazens, maîtresse de conférences en psychologie et neurocognition à l'université Grenoble-Alpes. Au même moment, ils se questionnent sur la mort. La peur de l'infini est en effet liée aux interrogations métaphysiques sur le sens de la vie. «Ces questionnements existentiels se développent à l'adolescence : un moment où l'on manque de certitudes et d'assurance sur l'avenir et où l'on peut, pour les plus anxieux, se laisser envahir par ces interrogations sans réponses immédiates, analyse le professeur de psychiatrie et chercheur à l'Inserm Antoine Pelissolo. (Science et Avenir) :

https://www.sciencesetavenir.fr/sante/cerveau-et-psyl-l-infini-du-cosmos-l-angoisse-des-possibles_145894



Si un jour, mais seul l'avenir le permettra peut-être, vous avez l'occasion de vous rendre à Kaliningrad, anciennement Königsberg, située dans l'enclave russe entre la Pologne et la Lituanie, ne manquez pas de visiter le mausolée qui se trouve à l'arrière de la Cathédrale, édifice qui abrite la tombe de Kant. Beaucoup ont comparé ce monument massif à son œuvre elle-même monumentale.



En vous approchant, vous y trouverez une inscription en allemand qui fut vraisemblablement demandée par Kant lui-même et tirée de ses propres écrits: «Deux choses remplissent l'âme d'une admiration toujours nouvelle et croissante, à mesure que la pensée s'y intéresse de plus en plus souvent et intensément: le ciel étoilé au-dessus de moi et la loi morale en moi.» (3)

Que Kant ait souhaité que l'on gravît ces mots sur sa tombe n'est pas anodin de la part d'un homme dont la pensée d'une rare abstraction était peu encline à ce genre d'épanchement! Pourquoi dès lors ce choix?



Selon lui, la considération d'un univers illimité qui suscite son admiration, renvoie l'homme à son insignifiance qui, paradoxalement, le convainc de sa haute dignité. Comment comprendre ce retournement de la pensée ?

Loin de n'être que "poussière d'étoiles" (4), l'homme, confronté à l'indifférence de cet univers grandiose, ressent la singularité de sa condition. "La première vision d'une multitude innombrable de mondes anéantit, dit-il, pour ainsi dire, mon importance, en tant que je suis une créature animale, qui doit restituer la matière dont elle fut formée (...). La deuxième vision, au contraire, rehausse ma valeur, comme intelligence, par ma personnalité dans laquelle la loi morale me révèle une vie indépendante de l'animalité, et même de tout le monde sensible..." (5) Kant, rappelons-le, est un homme des Lumières qui partageait l'optimisme et la foi dans la raison. Il ne ressent aucune angoisse face à l'univers comme ce fût le cas, comme nous le verrons, pour un Pascal.

Le résumé qu'en donne Jean-Marc Mouillie montre en effet la sérénité de Kant face à ce "ciel saisissant et insaisissable". "Il me rend présent à moi-même, explique-t'il, non plus sous la forme incarnée de mon corps et de ma situation empirique, mais dans le fait de ma

pensée. Cette pensée se fait sensible à sa propre valeur, valeur qu'elle oppose à toute chose et qu'aucune chose ne lui prendra." (6) Il y a comme un transfert de grandeur de l'objet contemplé vers la conscience. (7)

Si de Kant, nous sommes certes les héritiers, nous le sommes peut-être davantage de Pascal. Très différente est en effet la perception que Pascal a de l'univers. Face à l'immensité cosmique, il ressent avec angoisse le caractère dérisoire de son existence. " Je vois ces effroyables espaces de l'univers qui m'enferment, écrit-il, et je me trouve attaché à un coin de cette vaste étendue, sans que je sache pourquoi je suis placé en ce lieu plutôt qu'en un autre, ni pourquoi ce peu de temps qui m'est donné à vivre m'est assigné à ce point plutôt qu'à un autre de toute l'éternité qui m'a précédé et de toute celle qui me suit. Je ne vois que des infinités de toutes parts, qui m'enferment comme un atome et comme une ombre qui ne dure qu'un instant sans retour." (8) Il y revient à peu près dans les mêmes termes, quelques pensées plus loin, suivies ensuite par la célèbre citation : "Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie" (9).

Rappelons que nous sommes au lendemain de l'invention du microscope (1595) et, quelques années plus tard, du télescope (1608). L'homme découvre alors que l'univers est incommensurable. Pris entre deux abîmes d'infini, l'homme fait l'épreuve de son égarement: "Qui ne voit par tout cela que l'homme est égaré", écrit-il (10). L'égarement pascalien ne l'est point par rapport à un lieu défini, dont on pourrait mesurer l'écart. Ce point fixe est inassignable. On pense ici à la BD "Sens" de Marc-Antoine Mathieu. Case après case, sans un mot, l'auteur raconte le voyage initiatique d'un homme. Que cherche-t-il ? Où va-t-il ? Ce marcheur anonyme erre dans un univers épuré, labyrinthique... Le temps et l'espace sont vides, l'homme se déplace au hasard. Parfois, une flèche semble indiquer un chemin, mais celui-ci ne mène nulle part. Au fil de ce récit quasi-méditatif se dessine pas à pas une forme contemporaine de vanité. (11)

Comme le souligne A. Koyré, en quelques années l'on passe d'"un monde clos à un univers infini" (12). Le monde clos est le cosmos fini, hiérarchisé, notion liée à la conception géocentrique du monde. La tradition patristique et médiévale contemplait, selon saint Paul même, "les choses invisibles de Dieu" à travers les visibles, dans une continuité qui s'exprimait par degrés du naturel au surnaturel. À l'antithèse de l'effroi pascalien, les médiévaux insistaient donc sur la quiétude de la contemplation qui culmine dans la louange et l'action de grâce. On se souviendra que St Bonaventure voyait dans la création les vestiges de la Trinité, la contemplation de ces vestiges étant d'ailleurs une étape incontournable de l'itinéraire de l'âme vers Dieu.

Selon Vincent Carraud, Pascal subvertit ce concept traditionnel de contemplation. Il parlera même d'une anti-contemplation, "qui ne mène qu'aux abîmes des deux infinis", "une anti-béatitude". (13) L'homme, pour Pascal (14), est sans repères, livré à son propre destin. L'univers pascalien dénué de centre, d'orientation n'est plus envisagé pour lui-même mais est en réalité comme la projection de la situation de l'homme. C'est l'homme, à l'image de l'univers, qui est dénué de centre. On a pu s'étonner que le chrétien Pascal manifeste un tel désarroi devant la splendeur de l'univers, au point que l'on a cherché à l'attribuer à l'athée plutôt qu'à lui-même. Rares sont les certitudes et l'on doit à Pascal de n'avoir pas masqué ses doutes et ses failles. L'infini pour Pascal est plus qu'une idée, c'est une expérience de solitude et de déréliction. Certains y verront un pressentiment de l'être-jeté heideggerien.

Mais Pascal est profondément croyant: le point fixe qu'il cherche, l'étoile polaire, le centre, le point focal de toute existence, c'est le Christ. "L'Homme-Dieu Jésus-Christ est, pour Pascal, le seul centre, explique Vincent Carraud, lieu unique et stable dans un univers humain où tout

est diverti, instable, désordonné.” (15) Le dés-arroi de Pascal dont nous avons parlé est littéralement perte de l’arroi. “Jadis, écrit Christian Bobin, les princes sortaient de leurs palais en grand arroi: carrosses, chevaux, valets, étendards, parades de toutes sortes. Le mot désarroi vient de là. Être en désarroi c'est être privé d'escorte, avancer dans une vie dépouillée de tout revêtement de force.” (16) Pauvre enfin, débarrassé de l’arroi de nos connaissances, de nos lourdes certitudes, de nos principes, peut-être percevrons-nous d'un regard nouveau l'humble et doux scintillement des étoiles.

Alain Marchandise

(1) Ptolémée, cité dans: Monique Mund-Dopchie, Ultima Thulé. Histoire d'un lieu et genèse d'un mythe, éd. Droz, 2009, p.7

(2) Jon Fosse, Kant, [Jon Fosse - KANT](#)

(3) Kant, Critique de la raison pratique, in: Oeuvres philosophiques, éd. Gallimard (Pléiade), 1985, II, 801-802

(4) Titre d'un livre de l'astrophysicien: Hubert Reeves, éd. Seuil (Points Sciences), 1984

(5) Kant, op.cit., p.801-802

(6) Jean-Marc Mouillie, Cinq apparitions du ciel étoilé. Kant et le sens de l'existence, éd. Les Belles Lettres/essais, 2024, p.84

(7) On retrouve cette même idée, dans un tout autre contexte, dans: Maurice Blondel, Carnets intimes. Tome 1, éd. Cerf, 1961, p.221

“Au soir, au retour d'une promenade solitaire, où l'on a peine à contenir sa tendresse, et où, de ses bras ouverts, on voudrait embrasser le monde. S'il fait bon contempler l'immensité de l'univers, c'est pour se considérer ensuite soi-même avec admiration et s'estimer à un prix infini.”

(8) Pascal, Pensées, éd. Le livre de Poche, 1972, 194, p.94

(9) Pascal, op. cit., p.105

(10) Pascal, op.cit., p.195

(11) Voir: Marc-Antoine Mathieu, Sens (BD), éd. Delcourt, 4e page de couverture

(12) titre du livre de: Alexandre Koyré, Du monde clos à l'univers infini, éd. Gallimard (Idées), 1973

(13) Vincent Carraud, Pascal et la philosophie, éd. PUF, 1992, p.418 sv

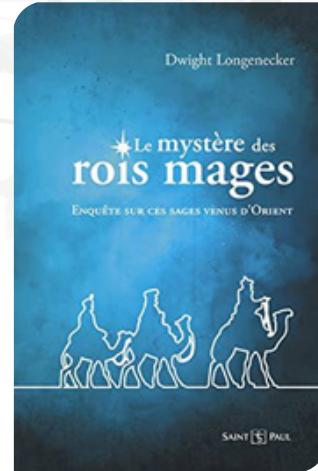
(14) de l'homme occidental, faut-il préciser!

(15) Vincent Carraud, op. cit., p.396

(16) Christian Bobin, cité dans: Jean-Philippe Pierron, Nos vies sur la brèche. Une philosophie de l'intenable, édition de l'atelier, 2024, p.186

Le coin lecture: « coup de cœur »

Fable inventée ou réalité historique avérée ? Le livre est écrit comme une véritable enquête policière. Rassemblant les preuves issues des études bibliques, de l'histoire, de l'archéologie et de l'astronomie, l'auteur va plus loin, découvrant d'où ils venaient, pourquoi ils sont venus et ce qui a pu leur arriver après avoir échappé au roi Hérode. Les preuves sont claires et convaincantes. Ces visiteurs n'étaient peut-être pas les rois orientaux enturbannés du chant de Noël, mais ils étaient réels ! Et vous, êtes-vous prêt à résoudre l'éénigme ?



« Je dédie ce livre à mes petits-enfants. En commençant à l'écrire, j'ai pris conscience de la valeur symbolique que je pouvais lui donner: celle d'un testament spirituel. Que voudrais-je leur raconter sur ce grand Univers qu'ils continueront à habiter après moi ? J'ai alors songé à ces conversations avec l'une de mes petites-filles, où nous observons, étendus confortablement sur des chaises longues, le ciel étoilé. Je me suis senti revivre ces soirées de mois d'août avec mes enfants qui me bombardaient de questions... »

Le coin ciné



Film de Hirokazu Kore-eda

2 h 09 min

7 décembre 2022 (France)

Pays d'origine :

Corée du Sud, Japon

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé. Les Bonnes Etoiles tire sa puissance émotionnelle, comme d'habitude chez Kore-eda, de sa distribution d'ensemble, parfaitement dirigée.

Une animation

Un peu plus près des étoiles: animation

1. Brainstorming

« Donnez-moi un mot qui vous vient en entendant étoile ».

Mise en commun rapide: espérance, rêve, direction, mystère, solitude...

2. L'étoile comme guide

Quelle est ton étoile intérieure ?

Vers quoi veux-tu aller dans ta vie ?

Qu'est-ce qui te motive profondément ?

Partage en binômes

Mise en commun

3. Qui est ma bonne étoile ?

Question: « Quelles personnes ont éclairé ma vie ? Qui m'a guidé, soutenu, encouragé ? »

Lettre-étoile: Chaque élève écrit quelques lignes à sa "bonne étoile" (réelle ou symbolique):

Merci pour...

Tu m'as appris que...

Grâce à toi...

4. Signification culturelle des étoiles

5 grandes dimensions: La classe divisée en 5 groupes réalise un travail de groupe sur un de ces sujets en vue d'un exposé de 5 minutes.

Les Grecs: constellations et mythologie (Orion, Cassiopée...)

Les navigateurs: étoile polaire, boussole des mers

Les peuples du désert: étoiles comme repères de vie

Les drapeaux et empires: symboles de pouvoir et idéal

Aujourd'hui: étoiles = médias, rêve, réussite

QUIZ:

Quiz « Les étoiles à travers les siècles » (15 questions)

Les anciens navigateurs se guidaient grâce à l'étoile Polaire.

Vrai Faux

Dans la mythologie grecque, la constellation d'Orion représente un chasseur.

Vrai Faux

Sur le drapeau de l'Union Européenne, les 12 étoiles représentent les 12 pays fondateurs.

Vrai Faux

Dans la tradition islamique, l'étoile est souvent associée à la guidance divine.

Vrai Faux

Les Mayas utilisaient les étoiles pour prévoir les saisons agricoles.

Vrai Faux

Dans de nombreuses cultures, l'étoile filante est un signe de chance.

Vrai Faux

Dans le drapeau des États-Unis, les étoiles représentent:

- a. Les victoires militaires
- b. Les États de l'Union
- c. Les montagnes

La Voie Lactée est:

- a. Une galaxie
- b. Une comète
- c. Une étoile géante

Qui a découvert que les étoiles sont principalement composées d'hydrogène ?

- a. Galilée
- b. Cecilia Payne
- c. Albert Einstein

Le mot «étoile» vient du latin stella.

Vrai Faux

Dans la Bible, Dieu promet à Abraham une descendance «aussi nombreuse que les étoiles».

Vrai Faux

Le symbole de l'étoile à 5 branches est parfois interprété comme symbole d'harmonie.

Vrai Faux

Les étoiles produisent leur propre lumière.

Vrai Faux

La fameuse étoile du berger est en réalité une planète:

- a. Mars
- b. Vénus
- c. Jupiter

En astronomie, on appelle constellation:

- a. Une étoile très brillante
- b. Un groupe d'étoiles formant une figure
- c. Un satellite naturel

Corrigé et explications brèves

- 1 **Vrai** Utilisée par les navigateurs comme repère nord
- 2 **Vrai** Orion est un chasseur géant dans la mythologie grecque
- 3 **Faux** Les 12 étoiles symbolisent la perfection et l'unité
- 4 **Vrai** Étoile = guidance et lumière divine
- 5 **Vrai** Observation céleste sacrée chez les Mayas
- 6 **Vrai** Tradition populaire répandue
- 7 **b** 50 étoiles = 50 États
- 8 **a** C'est notre galaxie
- 9 **b** Astrophysicienne pionnière (1925)
- 10 **Vrai** Racine indo-européenne ster-
- 11 **Vrai** Référence biblique: Genèse 15,5
- 12 **Vrai** Pentagramme = harmonie/équilibre dans certaines traditions
- 13 **Vrai** Contrairement aux planètes qui reflètent la lumière
- 14 **b** Vénus est si brillante qu'on la prend pour une étoile
- 15 **b** Exemple: Grande Ourse, Orion

5. L'étoile dans la foi chrétienne

Lecture : Évangile selon Matthieu 2,1-12 – L'étoile des Mages

Questions :

Pourquoi l'étoile apparaît-elle ?

Qu'est-ce que les Mages cherchent réellement ?

L'étoile les conduit où ? (pas à un palais, mais dans une crèche)

« Quelle lumière cherche mon cœur ? Qu'est-ce qui me guide vraiment ? »

Humour...



Citations

"Le génie est le phare. Dieu est l'étoile."

V. Hugo

"Quand viendra la fin, ne va pas à la poussière
va aux étoiles!"

Antun Branko Simic

"La sagesse ne s'apprend pas, elle brille
dans votre étoile."

Paul Fleming

"Le poète fait abstraction de la réalité, alors, ce rêveur compte les étoiles
et va même jusqu'à les imaginer."

Giacomo Bardi

"Les étoiles sont au ciel comme les lettres dans un livre."

Saint Maxime le Confesseur

"Si tu ne peux être une étoile au firmament, sois une lampe
dans ta maison."

Proverbe arabe

"Du chaos naît une étoile."

Charlie Chaplin

"Choisissez une étoile, ne la quittez pas des yeux. Elle vous fera
avancer loin, sans fatigue et sans peine."

Alexandra David-Néel

« Marcher vers une étoile, rien d'autre. Penser, c'est se limiter à une unique
idée, qui un jour demeurera comme une étoile au ciel du monde. »

M. Heidegger, « l'expérience de la pensée »



Se nourrir de textes

Le Petit Prince et les étoiles

Ce qui est important, ça ne se voit pas...

- Bien sûr...

C'est comme pour la fleur. Si tu aimes une fleur
qui se trouve dans une étoile, c'est doux, la nuit, de regarder le ciel.
Toutes les étoiles sont fleuries.

- Bien sûr...

- Tu regarderas, la nuit, les étoiles.

C'est trop petit chez moi pour que je te montre où se trouve la mienne.
C'est mieux comme ça.

Mon étoile, ça sera pour toi une des étoiles. Alors, toutes les étoiles, tu
aimeras les regarder... Elles seront toutes tes amies.

Et puis je vais te faire un cadeau... Il rit encore.

Ah ! petit bonhomme, petit bonhomme j'aime entendre ce rire !

- Justement ce sera mon cadeau... ce sera comme pour l'eau...

- Que veux-tu dire ?

- Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes.

Pour les uns, qui voyagent, les étoiles sont des guides.

Pour d'autres elles ne sont rien que de petites lumières.

Pour d'autres qui sont savants elles sont des problèmes.

Pour mon businessman elles étaient de l'or.

Mais toutes ces étoiles-là elles se taisent.

Toi, tu auras des étoiles comme personne n'en a...

- Que veux-tu dire ?

- Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles,
puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi comme si riaient
toutes les étoiles. Tu auras, toi, des étoiles qui savent rire !

Et il rit encore.

Et quand tu seras consolé (on se console toujours) tu seras content de
m'avoir connu. Tu seras toujours mon ami. Tu auras envie de rire avec moi.

Et tu ouvriras parfois ta fenêtre, comme ça, pour le plaisir...

Et tes amis seront bien étonnés de te voir rire en regardant le ciel.

Alors tu leur diras : "Oui, les étoiles, ça me fait toujours rire !"

Et ils te croiront fou. Je t'aurai joué un bien vilain tour...

Antoine de St Exupéry

Suivre l'étoile

Depuis la nuit des temps, les étoiles ont une place privilégiée dans la vie des hommes. Elles sont un peu le symbole de notre destin, de notre avenir, de nos rêves. Chez beaucoup de nos contemporains, il y a comme un mage qui sommeille, qui croit à sa «bonne étoile». N'y-a-t-il pas au fond de nous un désir similaire, celui de découvrir une étoile brillant davantage, une envie de changement, de clarté et de nouveauté?

Contemplons le ciel de notre cœur. Regardons en arrière cette année écoulée. Nous sommes tous entourés d'étoiles, que nous essayons de suivre, voire d'imiter. Bien sûr, il y a les étoiles de nos superstitions qui nous empêchent d'avancer au présent; celles d'un futur idéalisé qui nous éloignent de ce que nous sommes réellement. Mais il y a aussi et surtout celles de nos proches, de nos amis: ces personnes qui sont apparues subitement dans nos vies et qui ont provoqué des bouleversements. Il y a ces étoiles qui nous ont fait faire des détours: toutes ces rencontres fugaces, ces comètes qui nous ont marqué par leur éclat, leur brillance. Il y aussi ces étoiles du berger, ces proches qui nous ont offert leur fidélité, leur constance. Il y a enfin ces personnes qui nous ont précédées, ces étoiles éteintes depuis longtemps... mais que nous regardons encore et qui sont, par leur lumière, des repères sur notre chemin.

Nos vies sont ainsi faites d'une constellation de rencontres. Chaque être humain peut à tout âge découvrir une nouvelle étoile... à la seule condition qu'il accepte de se mettre en route comme les mages. Les mages sont arrivés d'abord à Jérusalem, alors que l'étoile leur indiquait Bethléem. Ils sont arrivés au lieu du pouvoir, alors que l'étoile pointait vers le lieu de la fragilité. Nos vies sont ainsi faites d'errances, mais elles ne se réduisent pas à nos échecs et nos erreurs. Accueillir Dieu en vérité, c'est accepter d'être dérouté et, comme les mages, amené sur des chemins imprévus.

En cette nouvelle année, je vous souhaite, chers lecteurs, de vous laisser interroger et guider par de nombreuses étoiles, déroutantes peut-être... et que la boussole de votre chemin soit toujours une joie profonde!

Frère Didier Croonenberghs o.p.





L'étoile du croyant - Père Michel Hubaut - extraits de «Vivre»

Chacun de nous, poète ou ingénieur, pauvre ou riche, jeune ou vieux, travailleur manuel ou intellectuel, chef d'État ou concierge, tous nous poursuivons une étoile dans le ciel de notre cœur, de notre conscience ou dans le ciel de nos rêves. Les Hommes sont souvent des «Mages» qui, dans la nuit, sont en quête d'une étoile.

Comment s'appelle l'étoile que vous cherchez, l'étoile qui vous permet de vivre, d'espérer encore et malgré tout? S'appelle-t-elle: Santé, Justice, Paix, Amour, Bonheur, Tendresse, Liberté? Car le plus dramatique dans la vie d'un homme, c'est de ne plus avoir d'étoiles à poursuivre! Alors au fond d'une nuit trop noire, l'homme se meurt de désespoir ou d'ennui.

La foi est l'étoile du croyant. Elle est un don de l'Esprit, une lumière intérieure qui l'aide à regarder «autrement» sa vie quotidienne. La foi est un nouveau regard illuminé par la lumière du Christ vivant qui se lève, peu à peu, sur l'obscurité de notre terre.

La foi est une invitation à apprendre à discerner les «épiphanies» de Dieu, à découvrir ces mille et une petites étoiles qui, de temps en temps, percent la grisaille de notre vie quotidienne.

“ 26 avril.Je me souviens qu'au soir de ma première communion, dans notre petit jardin de Dijon, un ver-luisant brilla; et c'était en avril. Il me semble toujours que cette clarté apparue au déclin de ce jour était un symbole de la joyeuse confiance que nous devons avoir en la bonté divine, et comme la lumière qui doit sans cesse briller dans nos coeurs de chrétiens, malgré les obscurités de la vie et les tristesses de ce monde ...”

(*Maurice Blondel, Carnets intimes. Tome 1, éd. Cerf, 1961, p.58.*)

Les étoiles filantes

Victor Hugo (1802-1885)

[https://www.poesie-francaise.fr/
victor-hugo/poeme-les-etoiles-
filantes.php](https://www.poesie-francaise.fr/victor-hugo/poeme-les-etoiles-filantes.php)

**Recueil: Les chansons des rues et
des bois (1865).**

À qui donc le grand ciel sombre
Jette-t-il ses astres d'or?
Pluie éclatante de l'ombre,
Ils tombent...? — Encor! encor!

Encor! — lueurs éloignées,
Feux purs, pâles orients,
Ils scintillent... — ô poignées
De diamant effrayants!

C'est de la splendeur qui rôde,
Ce sont des points univers,
La foudre dans l'émeraude!
Des bleuets dans des éclairs!

Réalités et chimères
Traversant nos soirs d'été!
Escarboucles éphémères
De l'obscuré éternité!

De quelle main sortent-elles?
Cieux, à qui donc jette-t-on
Ces tourbillons d'étincelles?
Est-ce à l'âme de Platon?

Est-ce à l'esprit de Virgile?
Est-ce aux monts?
Est-ce au flot vert?
Est-ce à l'immense évangile
Que Jésus-Christ tient ouvert?

Est-ce à la tiare énorme
De quelque Moïse enfant
Dont l'âme a déjà la forme
Du firmament triomphant?



Ces feux-là vont-ils aux prières?

À qui l'Inconnu profond
Ajoute-t-il ces lumières,
Vagues flammes de son front?

Est-ce, dans l'azur superbe,
Aux religions que Dieu,
Pour accentuer son verbe,
Jette ces langues de feu?

Est-ce au-dessus de la Bible
Que flamboie, éclate et luit
L'éparpillement terrible
Du sombre écrin de la nuit?

Nos questions en vain pressent
Le ciel, fatal ou béni.
Qui peut dire à qui s'adressent
Ces envois de l'infini?

Qu'est-ce que c'est que ces chutes
D'éclairs au ciel arrachés?
Mystère! Sont-ce des luttes?
Sont-ce des hymens? Cherchez.

Sont-ce les anges du soufre?
Voyons-nous quelque essaim bleu
D'argyrapides du gouffre
Fuir sur des chevaux de feu?

Est-ce le Dieu des désastres,
Le Sabaoth irrité,
Qui lapide avec des astres
Quelque soleil révolté?

La nuit étoilée

Arnaud Jonquet

Ô la douceur du soir, l'été, à la campagne,
A cette heure si calme où nous nous recueillons
En tournant vers le ciel nos pensées qu'accompagne
Dans un doux clair-obscur la chanson des grillons...

Bien loin de tous les bruits, des clartés de la ville,
La silencieuse nuit remplace le couchant.
La nature est en paix et repose, tranquille,
Baignée d'un frais parfum qui s'élève des champs.

On aperçoit là-bas, au-dessus des bois sombres,
Du soleil évanoui les derniers reflets d'or.
L'obscurité s'étend et remplit de son ombre
La terre qui doucement, comme un enfant, s'endort.

La mystérieuse nuit à nos regards dévoile
Sur la voûte bleutée d'un ciel clair, épanoui,
Le pur miroitement d'innombrables étoiles
Comme un trésor offert à nos yeux éblouis.

Sur le dôme profond brillent, resplendissantes,
Des milliards de flammes, plus que n'en voient nos yeux ;
D'immenses galaxies, des étoiles filantes,
Traits d'un pinceau d'argent sur le bleu nuit des cieux.

Des étoiles du Cygne à celles de la Vierge
Notre fenêtre s'ouvre sur la Création
Où l'on voit scintiller, tels des millions de cierges,
La fabuleuse fresque des constellations.

La Croix du Sud, le Lion, les Petite et Grande Ourses
Et Vénus que l'on nomme l'étoile du Berger,
Ô combien de marins, audacieux dans leur courses,
S'en sont remis à vous pour être protégés.

Et, mêlant sa candeur à notre Voie Lactée,
Notre rêveuse lune au regard familier
Sur l'océan des astres aux vagues argentées,
Glisse, nonchalamment, ainsi qu'un blanc voilier.

Et toutes les angoisses et les peurs sont bannies
De nos âmes nourries par cette immensité.
Nous restons confondus devant cette harmonie
Où sagesse et grandeur se joignent à la beauté...

Ô moments si précieux, minutes solennelles
Où l'on accueille en soi comme un cadeau béni
Cette paix qui descend des étoiles éternelles
Et dilate notre âme jusqu'à l'infini.

Nos yeux émerveillés des lumières astrales
Admirent longuement la coupole des cieux
Et notre cœur comprend que cette cathédrale,
La grande Création, est bien l'œuvre de Dieu.

Poussières d'étoiles par Claudel

La création
L'Univers éternel
Que l'on voit dans un ciel
Étoilé d'une nuit
Astrale de minuit,
Est un présent sublime
D'un oracle anonyme,
Éclot d'une étincelle
À l'aura immortelle.
L'espace-temps
Des galaxies lactées
Aux nébuleuses nées,
Le cosmos nous dévoile
Sa plus brillante étoile
Venue du fond des âges;
Ainsi, soyons plus sages
Devant l'immensité
De ce tableau voûté.
L'homme Il fut le résultat
De ce souffle béat
Qui naquit du néant
Et enfanta le temps.
Des envolées opales
De poussières d'étoiles
Sculpteront un amas
De nouvelles novas.

Les étoiles de l'espoir

Dans le voile nocturne où les ombres s'étendent,
Se dressent, bravant le noir, les étoiles de l'espérance.
Elles scintillent, audacieuses, dans le ciel infini,
Chaque lueur une promesse, un secret de la vie.
Ces astres, messagers d'un futur plus clément,
Chantent dans le silence un hymne au changement.
Elles guident nos pas dans les heures sombres,
Illuminant la route vers des jours sans nombre.
Dans la danse céleste de ces points lumineux,
Se trouve la force de défier les cieux tumultueux.
Pour chaque cœur brisé, chaque esprit épuisé,
Ces étoiles murmurent un espoir jamais brisé.
Elles parlent de paix dans un monde de tourments,
De l'amour triomphant sur les maux et les tourments.
Liberté, elles crient, dans le souffle du vent,
Un rêve à portée, tangible, vivant.
Dans leur scintillement, une leçon est tissée,
Que rien n'est perdu si l'on ose espérer.
Elles nous montrent que dans les ténèbres les plus denses,
Se cachent les germes d'une renaissance.
Car les étoiles de l'espérance ne sont pas lointaines,
Elles vivent en nous, étincelles dans nos veines.
Dans chaque geste de bonté, dans chaque parole sincère,
Résidé un fragment de cette lumière universelle.
Poursuivant leur ballet dans l'éther éternel,
Elles nous invitent à croire en l'essentiel.
À voir au-delà des apparences, des peurs,
À étreindre l'espoir malgré les pleurs.
Dans la symphonie de l'univers, un refrain résonne,
Que chaque étoile est un guide, une icône.
Un rappel que nos rêves ne sont pas vains,
Qu'il nous appartient de tracer notre chemin.

Photos



Dans cette œuvre intemporelle de Vincent van Gogh, le célèbre artiste-peintre belge, il décrit avec **une palette de couleurs vibrantes et tourbillonnantes** une nuit éclairée par des milliers d'étoiles.

«*Sous un ciel d'azur éternel, je contemple
Les astres qui dansent, comme des éclats de lumière
Une lune argentée illumine la nuit noire
Et je me perds dans l'univers infini.*»

Ce poème nous rappelle la **beauté et l'émerveillement** que nous ressentons lorsque nous contemplons la voûte céleste.



La quête, Jacques brel

Rêver un impossible rêve
Porter le chagrin des départs
Brûler d'une possible fièvre
Partir où personne ne part.
Aimer jusqu'à la déchirure
Aimer, même trop, même mal
Tenter, sans force et sans armure
D'atteindre l'inaccessible étoile
Telle est la quête
Suivre l'étoile
Peu m'importent mes chances
Peu m'importe le temps
Ou ma désespérance
Et puis lutter toujours
Sans questions ni repos
Se damner
Pour l'or d'un mot d'amour
Je ne sais si je serai ce héros
Mais mon cœur serait tranquille
Et les villes s'éclabousseraient de bleu
Parce qu'un malheureux
Brûle encore, bien qu'ayant tout brûlé
Brûle encore, même trop, même mal
Pour atteindre à s'en écarteler
Pour atteindre l'inaccessible étoile.»

Près des étoiles

Chanson de Soprano
Soprano - Près des étoiles (Clip officiel)

Un peu plus près des étoiles
Là où les rêves n'ont pas de frontière
Pour oublier l'apesanteur sur Terre
Un peu plus près des étoiles
Pour leur emprunter un peu de lumière
Revenir sur Terre, la tête pleine d'espoir
On a tous besoin d'un rêve pour se sentir vivant
On a tous le potentiel pour faire quelque chose de grand
Combien de fois j'ai ressenti ce drôle de pressentiment ?
Ce petit truc en nous qui peut changer le sens du vent ?
Si j'ai la tête dans les nuages, c'est pour les voir de près
Ces étoiles qui me guident vers une meilleure destinée
À quoi sert la vie sans amour ni rêve à exaucer ?
Donc laisse-moi dans mon vaisseau car je suis prêt à décoller
Un peu plus près des étoiles
Là où les rêves n'ont pas de frontière
Pour oublier l'apesanteur sur Terre
Un peu plus près des étoiles
Pour leur emprunter un peu de lumière
Revenir sur Terre, la tête pleine d'espoir
À l'heure où le pessimisme enchaîne les victoires
Rêver plus fort pour tout changer
Oui, à l'heure où tous les clichés te pointent du doigt
Rêver plus fort pour exister
Je viens du ciel et les étoiles, entre elles, ne parlent que de toi
Toi qui aspires à beaucoup plus, toi qui cherches ta voie
À quoi sert la vie sans amour ni rêve à exaucer ?
Donc rejoins-moi dans mon vaisseau car il est l'heure de décoller
Un peu plus près des étoiles
Là où les rêves n'ont pas de frontière
Pour oublier l'apesanteur sur Terre
Un peu plus près des étoiles
Pour leur emprunter un peu de lumière
Revenir sur Terre, la tête pleine d'espoir
Un peu plus près des étoiles
Là où les rêves n'ont pas de frontière
Pour oublier l'apesanteur sur Terre
(Ouh, ouh, ouh, ouh, ouh)
Un peu plus près des étoiles
Pour leur emprunter un peu de lumière
Revenir sur Terre, la tête pleine d'espoir

Liens vidéo

Comprendre les étoiles :



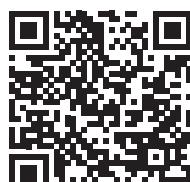
<https://www.youtube.com/watch?v=CDy6kEECIK0> (Géo nature)

<https://www.youtube.com/watch?v=F6rLMHIDM4Y> (Jamy de « C'est pas sorcier »)

<https://www.youtube.com/watch?v=SaOa4IGGGGU> (La nuit étoilée de Van Gogh)



(Géo nature)



(Jamy de « C'est pas sorcier »)



(La nuit étoilée de Van Gogh)

Une nouvelle étoile parmi d'autres

Qui est-il ?



Carlo Acutis est né en 1991 à Londres, dans une famille italienne, puis a grandi à Milan. Dès son enfance, il montre une grande foi et une sensibilité spirituelle. Passionné d'informatique, il utilise Internet pour évangéliser et créer un site qui recense les miracles eucharistiques dans le monde. Il prie chaque jour le chapelet et participe à la messe quotidienne. Carlo meurt très jeune, en 2006, à 15 ans, d'une leucémie fulgurante. Il est enterré à Assise, comme il l'a souhaité. Il est surnommé « le cyber-apôtre de l'Eucharistie ».

Comment devient-on Saint ?

Procédure de canonisation :

- Serviteur de Dieu:** après la mort d'un chrétien réputé saint, l'évêque local ouvre une enquête sur sa vie et ses vertus.
- Vénérable:** si le pape reconnaît que la personne a vécu de façon exemplaire les vertus chrétiennes, elle reçoit ce titre.
- Bienheureux (Béatification):** un miracle reconnu par l'Église, obtenu par son intercession, est nécessaire (sauf pour les martyrs).
- Saint (Canonisation):** un deuxième miracle est requis après la béatification. Le pape proclame alors officiellement la personne « sainte », donnant l'exemple à l'Église universelle.

Les miracles de Carlo

- Premier miracle (Béatification, 2020):** la guérison inexplicable d'un petit garçon brésilien atteint d'une grave malformation du pancréas, qui l'empêchait de se nourrir normalement. Après des prières adressées à Carlo, l'enfant a été totalement guéri.
- Deuxième miracle (Canonisation, 2024):** la guérison d'une jeune femme au Costa Rica, victime d'un accident grave à vélo qui lui avait causé des lésions cérébrales mortelles. Après que sa mère a prié Carlo Acutis, la jeune fille s'est rétablie de façon jugée inexplicable par les médecins.

Le jour J

La canonisation de Carlo Acutis

La canonisation a eu lieu le 7 septembre 2025 place Saint-Pierre, au Vatican, devant environ 80 000 fidèles. Elle a été présidée par le pape Léon XIV.

Cette célébration était initialement prévue pour avril 2025, mais elle a été reportée après le décès du pape François. Le pape Léon XIV a confirmé la nouvelle date en juin 2025.

Au cours de la messe, la biographie de Carlo a été lue par le cardinal préfet de la Congrégation pour les causes des saints, puis le pape a proclamé la formule de canonisation (Il s'agit d'une formule solennelle en latin). Le frère de Carlo, Michele, a lu une des lectures. L'événement a été marqué par une atmosphère de joie et d'espérance, mettant en valeur le rôle de Carlo comme premier saint « millennial » (personne devenue adulte aux environs de l'an 2000), modèle de foi dans l'ère numérique.

Liens utiles

Interview de sa maman, attention en anglais

[YouTube – Interview de sa mère, Antonia Salzano](#)

Reportage au J.T. français, on y voit son corps embaumé

https://www.youtube.com/watch?v=snvVd3C_4r8

