

Les jardins d'Oxylierre

Nous sommes heureux de vous accueillir dans nos jardins en cette année 2016. Les sentiers sont encore parfois gelés de grand matin et nos pas crissent alors sur les cailloux. Ces petits cailloux que nous pourrions semer aussi pour jalonner le chemin qui va nous mener à la croix du Christ et surtout à sa résurrection. Vous trouverez à la fin de notre publication le suivi du **projet Yolanda**. Si votre école n'a pas de projet déterminé pour le CARÊME de partage et en cherche un, voici une façon de se rendre proche d'un peuple dans le besoin.

Nous avons choisi pour cette saison le thème du TEMPS, non pas celui qu'il fait dehors, mais celui qui passe, nous sourit, nous dévore, s'éternise ou file. Nous vous invitons donc à prendre (profiter?) de ce TEMPS pour vous promener dans les allées des jardins d'Oxylierre.

PETIT BILLET SPIRITUEL

"Qu'est-ce donc que le temps? se demandait saint Augustin. Si personne ne me le demande, je le sais; mais si on me le demande et que je veuille l'expliquer, je ne le sais plus."

("Les confessions", livre XI, chapitre 14).

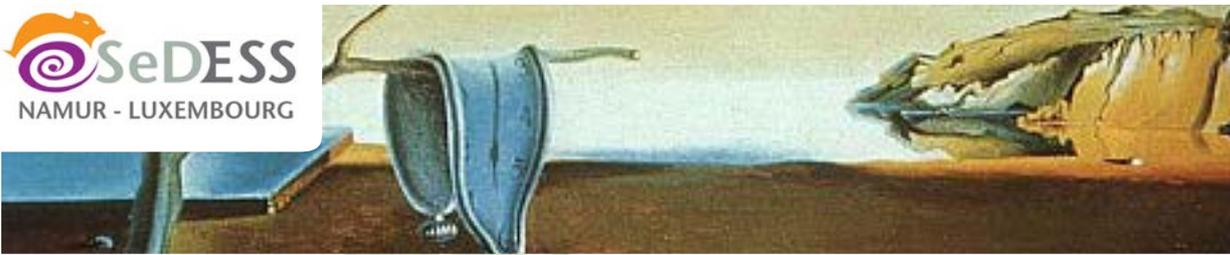
Que dire alors quand ce temps concerne le Christ, à la fois Dieu et homme? Je ne pense pas que son cerveau comportait un hémisphère gauche qui aurait été son hémisphère humain, et un hémisphère droit, son hémisphère divin. Défiant toute loi mathématique, il est 100% Dieu et 100% homme. Mais on a eu parfois tendance à minimiser le caractère progressif de sa prise de conscience messianique en tant que personne humaine. Contrairement à l'image que certains pourraient en avoir, il n'était pas guidé dans son parcours terrestre par une sorte de GPS divin qui lui dicterait la meilleure route à prendre pour accomplir sa mission. S'il était en contact permanent avec son père céleste, ce

n'était pas par une oreillette pareille à celle des coureurs cyclistes qui reçoivent des consignes précises de la part de leur directeur technique.

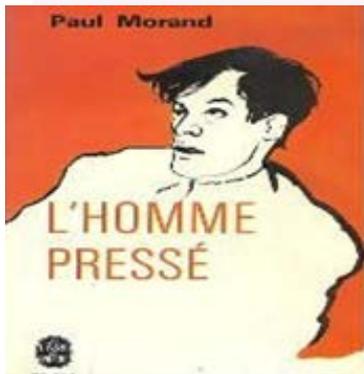
Il faut oser croire qu'il a même pu évoluer; sa route a pu connaître certains virages, voire certaines corrections. Non par caprice mais parce que, de jour en jour, dans sa conscience humaine, il a pu comprendre mieux la volonté de son père à laquelle il adhère pleinement. Ainsi, au départ, il va seulement vers ses compatriotes. C'est peu à peu qu'il s'ouvrira aux païens, c'est-à-dire aux non-Juifs. Le récit de sa rencontre avec une Cananéenne est particulièrement éloquent (Matthieu 15, 21-28). Dans ce dialogue, aurait-il fait semblant de refuser de guérir la fille de cette femme étrangère pour mettre à l'épreuve sa foi (en allant apparemment jusqu'à une certaine cruauté vis-à-vis d'elle) ou, plus vraisemblablement, a-t-il lui-même évolué au contact de cette Cananéenne, dont il admire la foi inébranlable?

(Extrait du ressourcement de la Journée des relais de novembre 2015)

PROPOSITIONS



Le coin lecture: "coup de cœur"



*Paul Morand,
"L'homme pressé",
éditions Gallimard,
1941 (réédité par
les éditions France
Loisirs, 1997 et
dans la collection
Folio)*

*"A peine installé
dans cette rame, je
m'envoie déjà par la pensée dans l'auto qui m'at-
tend... Ce que je fais m'échauffe et me presse; je
laisse tomber ce qui me retarde; je suis satisfait
d'être ainsi dans l'instant suivant. Je n'existe pas,
je préexiste; je suis un homme antidaté; non, je
ne suis pas un homme, je suis un moment!" (1)*

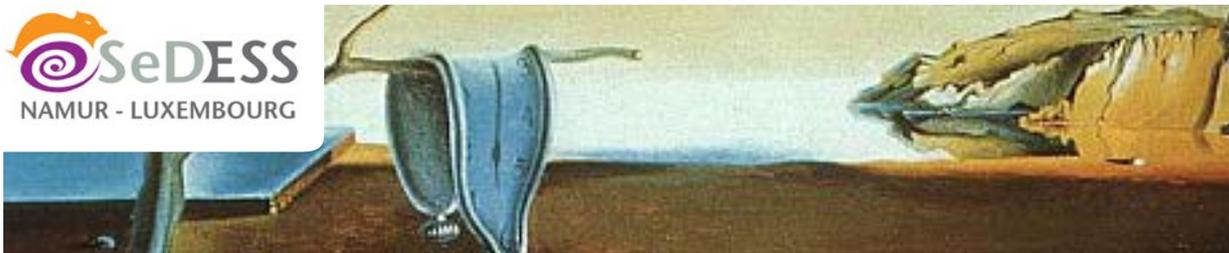
ainsi s'exprimait Pierre, un jeune anti-
quaire, "impatience chronique", avide
de posséder de manière immédiate
tout ce qu'il convoite. Il mène tout à un train
d'enfer: sa profession, ses amitiés, ses amours
passagers au point de vouloir par impatience
provoquer l'accouchement de sa femme
Hedwige deux mois avant terme. Pour cet
homme affairé, animé d'une énergie extraor-
dinaire, il ne s'agit pas simplement de gagner
du temps mais plutôt de vaincre le temps
lui-même. A ses yeux, perdre par exemple
cinq minutes à lire le journal, c'est insensé;
il en vient à rêver d'une presse imprimée sur
papier hygiénique pour en favoriser la lecture
dans un certain endroit! Il aurait pu être un
excellent client du marchand de pilules per-
fectionnées qui, dans "Le petit prince" de

Saint-Exupéry, permettraient d'épargner 53
minutes par jour.

Cette folle course contre la montre le
condamne à la solitude; ses amis et même
sa femme l'abandonnent. Ce rythme de vie
le portera à sa perte. Victime d'une crise car-
diaque, il apprend qu'il est condamné; il doit
désormais vivre au ralenti. "Cet homme si
affranchi était crucifié sur deux aiguilles."

Ce roman déjà ancien est prémonitoire de
notre époque. L'adaptation cinématogra-
phique d'Edouard Molinaro (1977) lui a
donné une nouvelle jeunesse; Alain Delon et
Mireille Darc y jouaient les rôles principaux.

(1) Dans les éditions France Loisirs, p.236



Une Animation

Carpe diem, poésie du jour

Thème et objectif de l'animation

- Réfléchir à la question du temps à partir d'une affiche (Cips 2015-2016)
- Sensibiliser à la beauté du haïku, expliquer la technique, montrer le lien avec le thème du temps.

Durée de l'animation

- Variable, en fonction du nombre de participants

Mise en œuvre

- L'affiche est mise en évidence sur un support.
- Chacun reçoit l'affiche en version A4 pour l'observer de plus près, en silence.
- Après ce temps d'observation, l'animateur demande au groupe de remplir le tableau ci-dessous afin d'échanger. Il s'agit de se remémorer un souvenir agréable en lien avec la couleur verte, un rêve concernant le vert et enfin, que souhaiterions-nous réaliser ici et maintenant en fonction de la couleur verte. On suit la même démarche pour le thème de la nature, de l' "être ensemble " et de l'expression " à chaque jour suffit sa peine ". Partage libre.

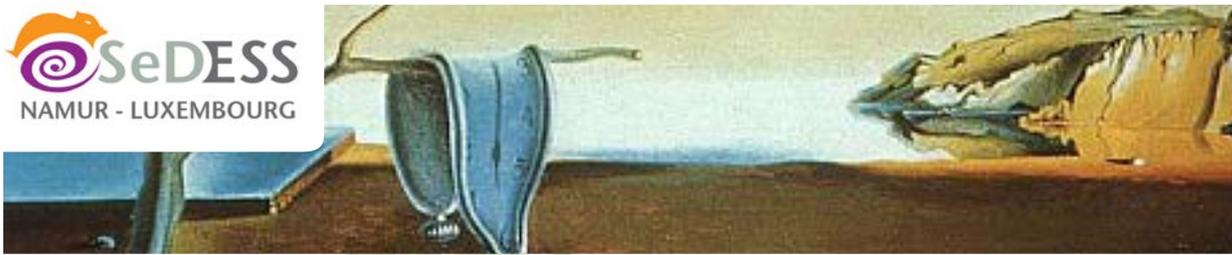
	Un souvenir agréable	Un rêve impossible	Ce que je voudrais ici et maintenant
La couleur verte			
La nature			
Être ensemble			
À chaque jour suffit sa peine			

PROPOSITIONS

Stop OU Encore

*A chaque jour suffit sa peine,
demain s'occupe de lui-même.
Regardez les lys des champs.*

Matthieu 6, 34



- Réalisation d'un haïku à partir du tableau rempli (en partie).
Le haïku est une forme de poésie qui vient du Japon. C'est le plus petit poème du monde. Il marque un moment d'émotions, de plaisir simple, d'émerveillement, d'inattendu... Il contient toujours une allusion saisonnière.
- Essayer de respecter le rythme de 17 syllabes (5/7/5)
- Introduire un mot de saison (ex.: l'expression: " fonte des neiges " fait allusion au début du printemps)

Ne pas les accumuler, par contre, contre-exemple: **Jour d'hiver
tout gèle
qu'il fait froid!**

- Faire au maximum l'économie des verbes (s'il y a utilisation de plusieurs verbes, c'est trop lourd, trop explicatif!)

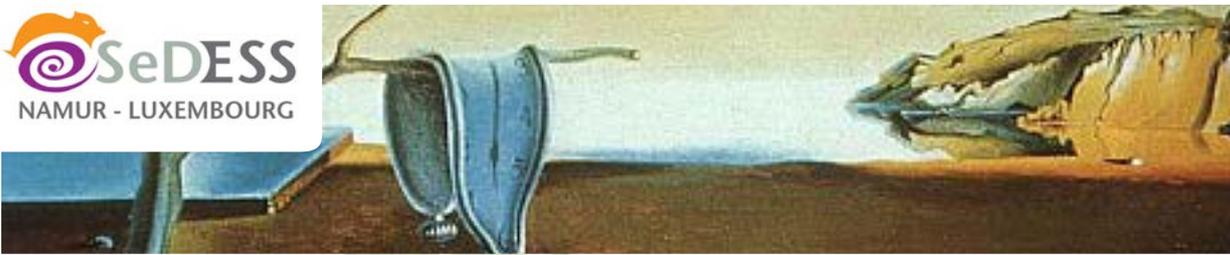
Comparer

Vie solitaire	Le soleil s'enfonce
aucun reflet	la lune monte
dans l'eau glacée	je rentre en regardant la montagne

Exemples: Au-dessus du bois
les étoiles clignent
soir d'été

Gentils visages rouges
petites tomates
toutes intimidées

Partout dans les prés
ils semblent rire aux éclats
les pissenlits d'or



- Laisser 20 minutes d'intériorisation et d'écriture. Le tableau réalisé peut servir de boîte à idées pour faire le travail.
- Partage.

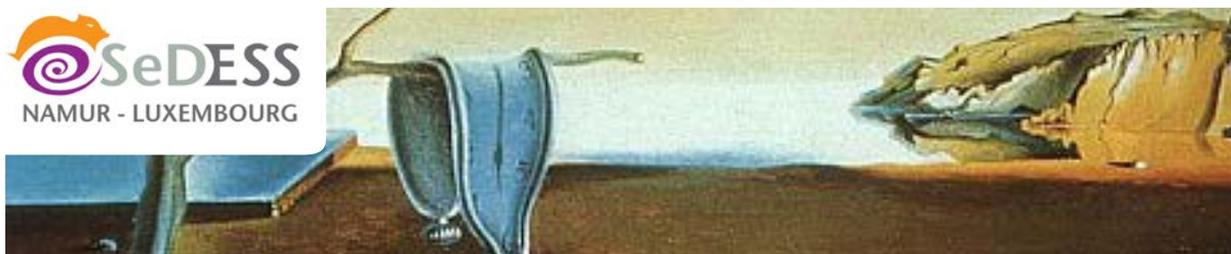
Tâches à réaliser

- Prévoir un support pour exposer l'affiche.
- Apporter autant d'affiches réduites en A4 qu'il n'y a de participants.
- Préparer une feuille avec le tableau pour chacun des participants
- Réaliser des bandelettes cartonnées de couleurs pour rédiger les haikus.
- Un grand panneau

Humour...



fr.pinterest.com



Quelques pensées glanées

" Ne laissez jamais le temps au temps. Il en profite. " **J.Amadou**

" Le temps de lire, comme le temps d'aimer, dilate le temps de vivre. " **Pennac**

" Mon passe-temps favori, c'est laisser passer le temps, avoir du temps, prendre son temps, perdre son temps, vivre à contretemps. " **Sagan**

" Ce que le vulgaire appelle du temps perdu est bien souvent du temps gagné. " **De Toqueville**

" Les jours sont peut-être égaux pour une horloge mais pas pour un homme. " **Proust**

" C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. " **St Exupéry**

" Le temps est ton navire et non ta demeure. " **de Lamartine**

" Si vous pouviez jeter comme une aumône le temps que vous gaspillez, combien de mendiants seraient riches ! " **Sylva**

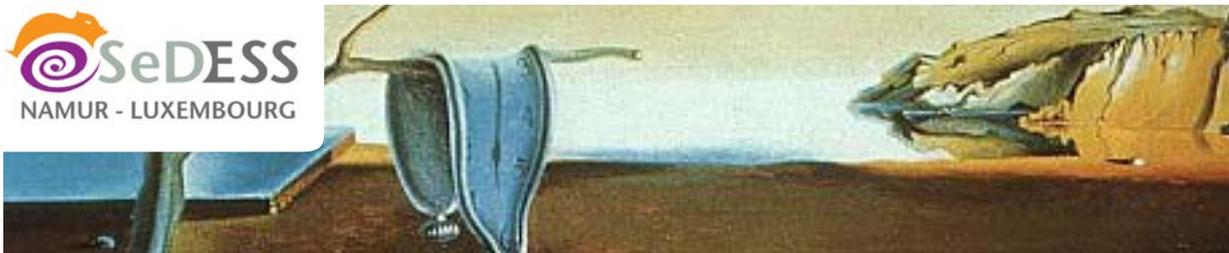
" Le temps, c'est la toile dont je suis à la fois l'araignée et la mouche. " **Gracian**

" Ceux qui emploient mal leur temps sont les premiers à se plaindre de sa brièveté. " **de La Bruyère**

" Avoir du temps, c'est posséder le bien le plus précieux pour celui qui aspire à de grandes choses. " **Plutarque**

" Choisir son temps, c'est gagner du temps. " **Bacon**

" On découvre toujours trop tard que la merveille est dans l'instant. " **Mauriac**



Se nourrir de textes

Enfance

"Venant de Dieu qui est notre maison,
Le Ciel entoure notre petite enfance."

*(Wordsworth, cité dans: X. Tilliette, La Mémoire et
l'Invisible, éd. Ad Solem, 2002, p.227)*

" Cependant, dans l'écorce du chêne, les gamins découpaient leurs bateaux qui, munis d'un banc de rameur et d'un gouvernail, flottaient sur la rivière Mettenbach ou dans le bassin de l'école. Dans ces jeux, les grandes traversées arrivaient encore facilement à leur terme et retrouvaient la rive. La part de rêve qu'elles contenaient demeurait prise dans le vernis brillant, encore à peine discernable, qui recouvraient toutes choses. L'espace qui leur était ouvert n'allait pas plus loin que les yeux et les mains d'une mère. Tout se passait comme si sa sollicitude discrète veillait sur tous les êtres. Ces traversées pour rire ne savaient rien alors des expéditions autour desquelles tous les rivages restent en arrière. "

*(Martin Heidegger, "Le chemin de campagne", in
Questions III et IV, éd. Gallimard, p.12)*

" ...J'avais dans les dix ans, neuf peut-être, il était environ onze heures du soir et j'étais déjà au lit. Mes deux frères, qui dormaient dans la même chambre, ronflaient paisiblement. Dans la pièce voisine, mes parents discutaient sans hausser la voix tout en se déshabillant, et ma mère avait mis la radio qui devait rester allu-

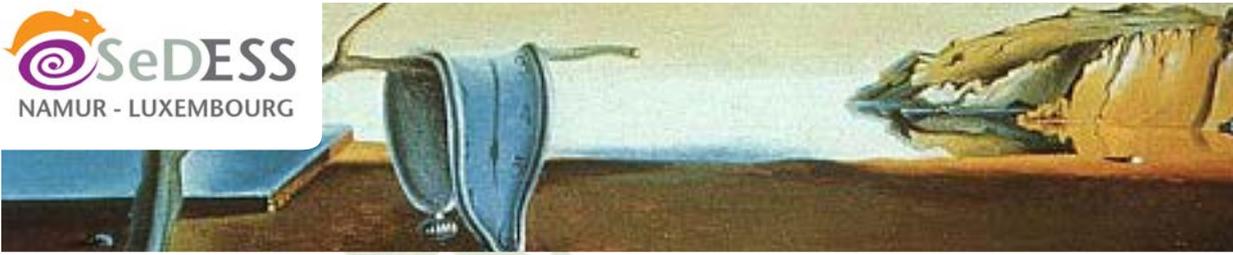
mée très tard pour prévenir mes peurs nocturnes. Soudain je me suis redressé dans l'obscurité: moi aussi j'allais mourir! Tel était mon sort, celui qui m'attendait irrémédiablement! Il n'y avait pas d'échappatoire! Non seulement il me faudrait subir la mort de mes deux grands-mères et de mon grand-père que j'adorais, et celle de mes parents, mais moi-même je n'aurais pas d'autre issue que de mourir. Quelle chose étrange et terrible, dangereuse, incompréhensible, mais, par-dessus tout irrémédiablement personnelle! "

(F. Savater, Penser sa vie, éd. Seuil, 2000, p.28-29)

Adolescence / jeunesse

" ...J'ai vu des archipels sidéraux! Et des îles
Dont les cieus délirants sont ouverts au vogueur:
Est-ce en ces nuits sans fonds que tu dors et t'exiles,
Million d'oiseaux d'or, ô future Vigueur, "

*(Arthur Rimbaud, "Le bateau ivre" in Poésies, éd. Poche,
1972, p.125)*



" L'ardent désir du haut bien désiré "

(Sève, cité dans J.-L. Marion, *Le phénomène érotique*, éd. Grasset, 2003, p.7)

" Ce sont surtout les jeunes gens qui sont ces nouveaux chevaliers voués à s'imposer en combattant à travers ce monde matériel et positif; ils regardent comme un malheur qu'en général il y ait une famille, une société civile, des lois, des devoirs de profession, parce que ces rapports, qui constituent la base mœurs réelles, opposent leurs barrières violentes à l'idéal et aux droits infinis du cœur. On se propose alors de faire une brèche à cet ordre de choses, de changer et d'améliorer la société; ou au moins, pour se consoler, on se taille à sa fantaisie un ciel sur terre; il s'agit de chercher la femme comme on veut, de la trouver, de l'obtenir malgré la mauvaise volonté des parents, ou en triomphant d'autres obstacles, de faire ainsi sa conquête par la force. Mais ces combats romanesques dans le monde moderne ne sont autre chose que l'apprentissage de la vie, l'éducation sociale de l'individu. C'est leur véritable sens. En effet, comment se termine cet apprentissage, Le jeune homme, après avoir jeté sa gourme, met ses désirs et ses opinions en harmonie avec les lois de la société et avec la raison qui l'expriment; il se case et obtient une position convenable. Après avoir été bien longtemps en querelle avec le monde, s'être agité en tout sens, il finit toujours par rencontrer la femme qu'il cherchait et un poste quelconque. Il se marie, devient un inoffensif bourgeois... "

(Hegel, cité dans: E. Deschavanne et P.-H. Tavoillot, *Philosophie des âges de la vie*, éd Fayard (Pluriel), 2010, p. 288)

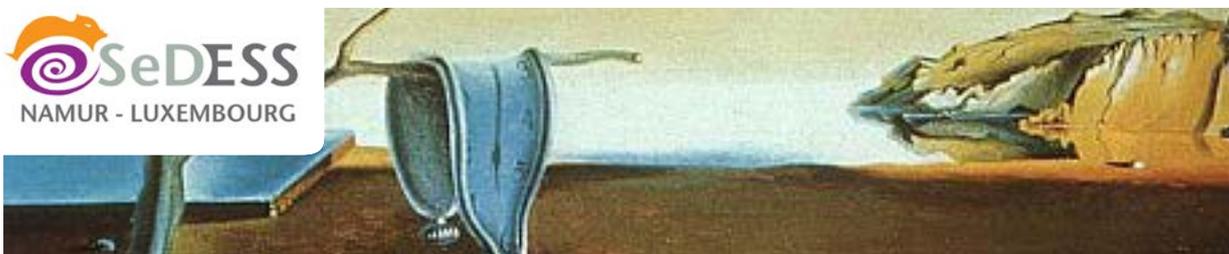
L'âge adulte, la maturité

" Le nombre est petit de ceux d'entre nous qui savent vieillir, et pourtant le passage est autrement difficile de l'enfance à l'âge mûr. Nul homme ne peut se flatter de l'avoir franchi impunément, sinon peut-être les saints ou les génies (...). Les saints et les héros sont des hommes qui ne sont pas sortis de l'enfance, mais qui l'ont peu à peu comme agrandie à la mesure de leur destin. "

(Georges Bernanos, cité dans: Max Milner, *Georges Bernanos*, éd. DDB, 1967, p.14)

" En un sens, si la quarantaine est si problématique, c'est parce qu'elle a deux visages: celui qui est tourné vers la mort, et celui qui est tourné vers la puissance de la vie et de l'énergie...un fruit qui a emmagasiné tout le soleil de l'été et qui se trouve ainsi dans un état de plénitude; mais qui ne dispose plus que d'un temps bref dans cet état avant de devoir pourrir. Le fait que la mort soit beaucoup plus présente à l'esprit de ceux qui atteignent la quarantaine est aussi, comme je l'ai noté, lié au sentiment que le temps s'échappe, au fait qu'il paraît s'écouler beaucoup plus vite. Ce sentiment se manifeste par exemple lorsqu'on pense qu'on aimerait faire beaucoup de choses, mais qu'on ne les fera pas car il nous reste trop peu de temps pour cela. " (...)

" En tout cas, je crois qu'une des choses qu'on découvre autour de la quarantaine est l'importance et la dignité du plaisir. La phrase de l'Ecclésiaste [Vanité des vanités, tout est vanité] n'a de sens que si l'on saisit réellement dans son cœur le vide – la vanité – de la vie dans sa quasi-totalité: la lutte sans fin, contre soi-même et contre les autres, pour accéder



au prestige, à l'honneur, à la richesse, à l'influence, à la célébrité, etc.

On peut concevoir cela comme la comédie humaine. Et quand on est frappé par cette idée, on peut comprendre pourquoi le concept de plaisir a tant à offrir en ce qui concerne la dignité humaine, car à la lumière d'une telle idée, les activités ordinaires dont nous pouvons tirer tant de plaisir – manger, dormir, s'allonger dans l'herbe l'été, lire un poème, écouter une chanson, fumer une cigarette – peuvent nous procurer un plaisir qui n'est pas simplement agréable mais profondément noble ”.

(Christopher Hamilton, 40 ans. A la croisée des chemins, éd. Autrement, 2014, p.36 et 149-151)

” Le temps est à la fois une menace et une promesse inouïe: laisse-toi aller, nous conjure-t-il, sinon tu ne participeras pas au voyage; Ne résiste pas, ouvre tes mains toutes grandes, sinon je ne peux les remplir! Si tu ne réponds pas à mon appel, je passe à côté de toi avec mes cadeaux intacts, et je t'abandonne à tes hochets usés. Crois-moi, tu deviendras plus riche, si tu veux bien être pauvre, mais disponible, mendiant volontaire à la porte de l'avenir!

Ne te retiens donc pas, ne te cramponne pas... Tu ne peux amasser le temps, apprends, grâce à lui, l'art de dissiper. Dissipe même ce qui, autrement, te serait arraché violemment. Alors, pauvre homme dépouillé de tout, tu seras plus riche qu'un roi. Le temps est l'école de la prodigalité, l'école de la munificence. ”

(Hans Urs von Balthasar, Le cœur du monde, éd DDB, 1956, p.18)

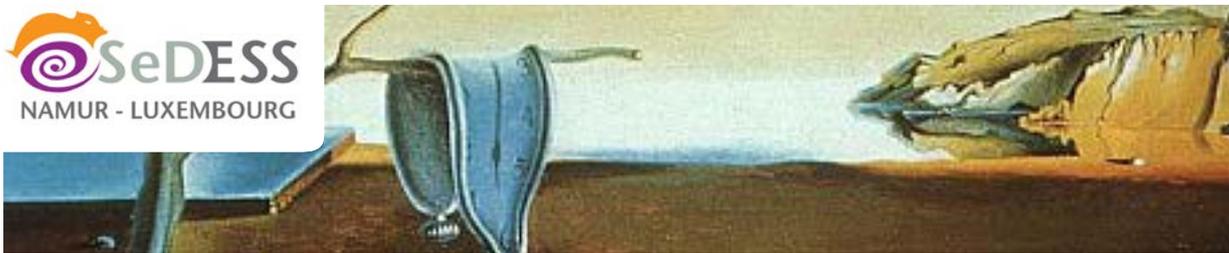
La vieillesse

” La dernière période d'une vie est caractérisée par un climat particulier, un manque étrange de consistance qui entraîne la perte du contact avec le réel, de la proximité avec lui. La réalité qui constitue déjà une dimension incertaine de l'existence, se fait encore plus ténue et transparente. Elle ne nous impose plus ses exigences avec la violence et la brusquerie d'autrefois, elle nous laisse dialoguer, traiter avec elle. Pour nous qui sommes vieux, la vraie réalité n'est plus la vie mais la mort, dont nous n'attendons plus la venue car nous savons bien qu'elle nous habite déjà. Certes, nous nous défendons contre les inconvénients et les souffrances que sa proximité fait naître, mais nous ne nous défendons nullement contre elle. (...)

Par là même, le monde et la réalité qui nous entouraient autrefois perdent beaucoup de leur substance et même de leur crédibilité. Il peut nous arriver tantôt de l'accepter, tantôt de la refuser; nous possédons un certain pouvoir sur elle. Ainsi la vie quotidienne prend une sorte de dimension surréaliste fort gaie. (...)

” J'avais pris plaisir à regarder pendant un moment le bon vieux visage de Lorenzo. Etant du même âge, nous éprouvons l'un pour l'autre un sentiment de fraternité. Lorsqu'il arrive à l'un d'entre nous de boiter beaucoup ou d'être particulièrement gêné par ses doigts enflés, nous n'en parlons pas, mais l'autre sourit alors avec compréhension et un peu de supériorité. Il ressent à ce moment-là une certaine satisfaction basée cependant sur la solidarité et la sympathie. Naturellement, il aime à sentir alors qu'il est le plus vigoureux, mais pense déjà avec regret au jour où l'autre ne sera plus à ses côtés. ”

(Hermann Hesse, Eloge de la vieillesse, éd. Poche, p.96-96 et 103)



"...Fleurs que pourtant je n'avais jamais vues plus proches, plus réelles, peut-être à cause du nuage imminent de la fin, comme on voit la lumière s'intensifier quelquefois avant la nuit.

Fleurs proches, à en oublier la fin du parcours, quand le marcheur comprend enfin que, même si le chemin le conduit toujours chez lui, il le conduit aussi, inéluctablement, aussi loin que possible de toute maison..."

(Philippe Jaccottet, Et, néanmoins, éd. Gallimard, 2001, p.76)

Le vieux maître

Le vieil homme peine à enfile sa veste et sa fille l'aide. Ils vont au restaurant où le nom de Ronsard dans la conversation éveille en lui un faible écho.

Il pense à sa femme dont la vie se vide par les trous de mémoire. Ils passeront la voir comme chaque jour dans la maison rose, l'écouteront parler de gens inconnus, de voyages lointains qu'elle n'a jamais faits. Dans l'esprit du vieil homme aussi les mots s'effacent, fuient vers les marges. Il regarde ailleurs, revoit un vitrail au fond d'une abside, un Christ tenant un livre ouvert; sur la double page restent deux majuscules: alpha, omega.

(Jean-Pierre Lemaire, Figure humaine. Poèmes, éd. Gallimard, 2008, p.87)

"Le temps fuit parce que l'éternité s'avance", F. Guimet

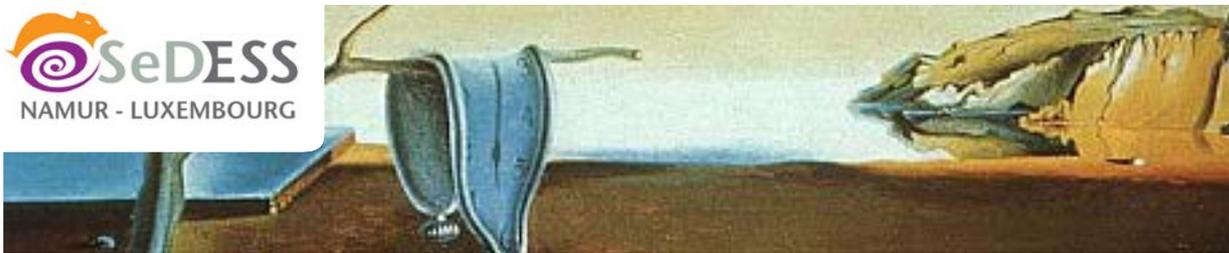
"L'irréversibilité du temps ne signifie pas seulement que la vie de l'homme est brève. Elle signifie bien plutôt que la vie de l'homme, dans la brièveté de ses jours terrestres, est un itinéraire, dont chaque étape qu'il parcourt le rapproche de son terme, qu'ainsi cet itinéraire a un sens, avec la double valeur qu'ici le mot peut prendre, c'est-à-dire à la fois une direction et une raison d'être.

Mais, si riche et essentiel que demeure toujours en lui-même le thème de l'homo viator, peut-être n'exprime-t-il cependant qu'un aspect de la signification de la temporalité de l'existence humaine dans les perspectives de la foi.

Que le temps soit irréversible ne signifie pas seulement que l'homme soit, au long de son cheminement terrestre, en route vers Dieu. Cela signifie aussi sans doute, et plus fondamentalement encore, que, dans le temps, Dieu ne cesse de venir au-devant de lui, à sa recherche et à sa rencontre, et qu'il se hâte, en quelque sorte, dans cette recherche et le mouvement de cette rencontre.

Le temps fuit parce que l'éternité s'avance. L'irréversibilité du temps n'est pas seulement la figure d'une figure, celle du monde qui passe. Elle est la condition de l'espérance. Elle est la figure d'une anticipation éternelle, et de la hâte de Dieu qui, toujours patiente, ne cesse cependant de prévenir et de devancer notre attente.

Si le temps ne revient pas, ce n'est pas seulement parce qu'il est incapable de s'arrêter et de se stabiliser jamais; C'est parce que, tandis



qu'il se déréalise dans le mouvement même par lequel il s'enfuit, ne cessent de s'anticiper, de manière plus réelle que la réalité qui s'efface, un autre mouvement, une autre initiative et une autre espérance. Le Seigneur vient. Dans notre pèlerinage terrestre, il n'est pas seulement vrai que chaque jour qui passe nous rapproche de Dieu, comme si l'éternité de Dieu était un but immobile vers lequel tendrait notre course. Il est encore plus vrai que, de l'éternité à l'éternité, Dieu vient au-devant de nous. Et tout le déploiement de la temporalité et de l'histoire est comme un voile sacramentel de la venue de Dieu, de ce mystérieux avent qui remplit les siècles et qui, mieux que l'attente des anciens prophètes, donne son sens à l'espérance, depuis l'Incarnation du Fils de Dieu. "

(Fernand Guimet, Existence et Eternité, éd. Aubier, 1973, p. 108-109)

La valeur du temps

Pour apprendre la valeur d'une année, demande à l'étudiant qui a raté un examen.

Pour apprendre la valeur d'un mois, demande à la mère qui a mis au monde un enfant trop tôt.

Pour apprendre la valeur d'une semaine, demande à l'éditeur d'un journal hebdomadaire.

Pour apprendre la valeur d'une heure, demande aux amoureux qui attendent de se revoir.

Pour apprendre la valeur d'une minute, demande à celui qui a raté son train, son bus ou son avion.

Pour apprendre la valeur d'une seconde, demande à celui qui a perdu quelqu'un dans un accident.

Pour apprendre la valeur de la milliseconde, demande à celui qui a gagné une médaille d'argent aux Olympiques.

Le temps n'attend personne.

Rassemble chaque instant qu'il te reste et il te sera de grande valeur.

Partage ces instants avec une personne de choix et ils seront encore plus précieux.

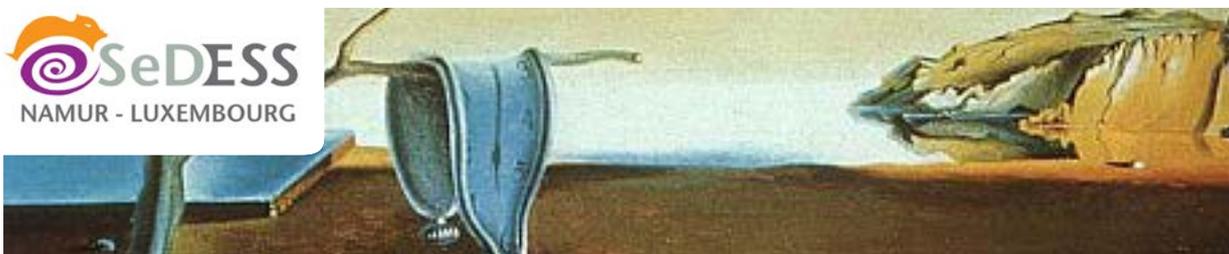
Auteur inconnu

Mon agenda, dit Dieu...

"Les hommes sont fous, dit Dieu. Ils veulent gagner toujours plus de temps. Ils veulent posséder le temps. Ils ne savent plus que dire: Ne gaspille pas ton temps! "Pauvres hommes qui n'ont pas compris qu'on peut perdre son temps à vouloir le gagner.

Quand je les vois, le pied sur l'accélérateur et l'œil rivé au cadran de la montre, je me dis, moi Dieu, que le temps de vivre est en folie car il est rempli d'événements et d'énervements, de bavardages et de remue-ménages, d'agitation et de précipitation.

Pauvres hommes, passés trop vite du cadran au chronomètre! Ils mesurent de mieux en



mieux le temps mais ils n'en connaissent plus le mystère;

Alors, j'ai réfléchi, dit Dieu. Je veux leur offrir un agenda, mon agenda, plein de rendez-vous importants. Chaque jour, un face-à-face avec moi ... quelques minutes d'éblouissement dans la grisaille de temps, car je suis l'Éternel, celui qui a le temps. Chaque jour de longs moments avec l'épouse ou l'époux, avec les amis, les enfants...

C'est décidé, dit Dieu, je vais leur offrir mon agenda pour que, du plus grand au plus petit, ils découvrent enfin que seul le temps passé à aimer est du temps gagné. "

(Philippe Perdrix, in: François Séjourné, "Le temps ami ou ennemi?", Desclée de Brouwer, 1994, pp.82-83)

Savoir prendre le temps

Prenez le temps de rire...
C'est la musique de l'âme.

Prenez le temps de jouer...
C'est le secret de la jeunesse.

Prenez le temps de lire...
C'est la fontaine de la sagesse.

Prenez le temps d'être calme...
C'est la condition du succès.

Prenez le temps d'être bon...
C'est le chemin pour être heureux.

Prenez le temps de penser...
C'est la source du pouvoir.

Prenez le temps d'aimer...
C'est la raison de vivre.

Prenez le temps pour travailler...
C'est le prix du succès.

Prenez le temps pour penser...
C'est la source de la puissance.

Prenez le temps de la détente...
C'est le secret de la jeunesse.

Prenez le temps pour vivre...
C'est le secret de la sagesse.

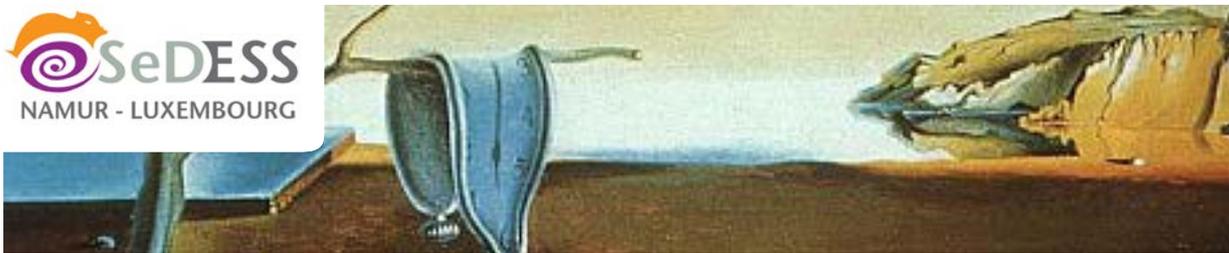
Prenez le temps pour rire...
C'est la musique de l'âme.

Prenez le temps pour être aimable...
C'est le chemin du bonheur.

Prenez le temps pour regarder...
C'est le remède de l'égoïsme.

Prenez le temps pour prier...
C'est la route directe vers Dieu.

Guy Gilbert, "Réussis ta vie!", éd. Philippe Rey, 2008, pp.54-55.



Maître du temps

Seigneur, Maître du temps,
fais que je sois toujours prêt à Te donner

le Temps que Tu m'as donné.
Seigneur, Maître du temps,

aide-moi à trouver chaque journalistique
le temps de Te rencontrer

et le temps d'écouter les autres,
le temps d'admirer

et le temps de respirer,
le temps de me taire

et le temps de m'arrêter,
le temps de sourire

et le temps de remercier,
le temps de réfléchir

et le temps de pardonner,
le temps d'aimer

et le temps de prier.
Seigneur, Maître du temps,

je te donne toutes les heures de cette journée
et tous les jours de ma vie,

jusqu'au moment où j'aurai fini
mon temps sur la terre.

*Jean-Pierre Dubois-Dumée, Prières en liberté, Desclée de
Brouwer*

Donne-nous du temps

Notre Dieu, donne-nous du temps.

Empêche-nous de vouloir aller plus vite
que ne nous permet la longue houle de notre
cœur.

Fais que nous ayons patience avec nous-
mêmes, car le temps œuvre à l'ombre de nos
irritations, le temps progresse et cicatrise,
alors même que nous démange sa lenteur
et que nous inquiètent ses retours de flamme.

Donne-nous du temps pour prendre et
apprendre.

Donne-nous le temps de l'approche et de l'at-
tachment

Donne-nous d'accepter que le temps de la
convalescence aille aussi lentement que celui
de l'enfièvrement.

Oh! Dieu, apprends-nous à espérer dans le
temps pour nos propres vies et pour le monde
entier, car Toi aussi Tu as usé du temps, sans
l'accuser.

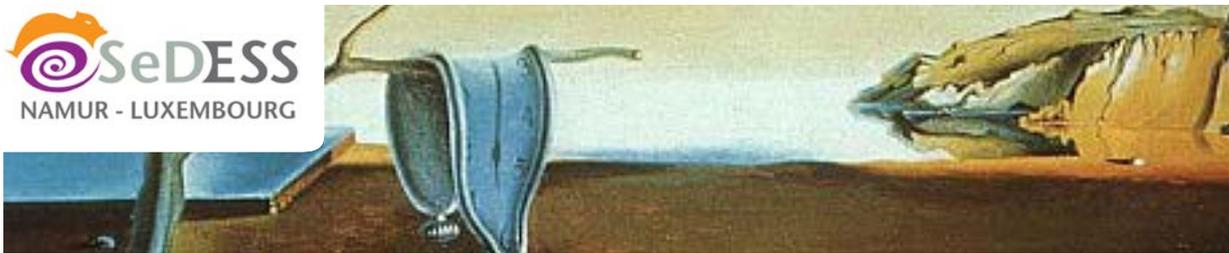
Toi aussi Tu marches en lenteur
et Tu reconstruis, de génération en généra-
tion.

Notre Dieu, donne-nous confiance dans le temps
aux jours où il nous semble que nous piétons
et que nous régressons.

Nous ne Te demandons ni l'impatience ni la
passivité.

Nous Te demandons que la patience du temps
pacifie et reconstruise nos vies.

André Dumas, Cent prières possibles.



Le temps, toujours le temps

Seigneur, maître du temps, fais que je sois toujours prêt à te donner le temps que tu m'as donné.

Seigneur, maître du temps, aide-moi à trouver chaque jour

Le temps de Te rencontrer et le temps d'écouter les autres,

Le temps d'admirer et le temps de respirer,

Le temps de me taire et le temps de m'arrêter,

Le temps de sourire et le temps de remercier,

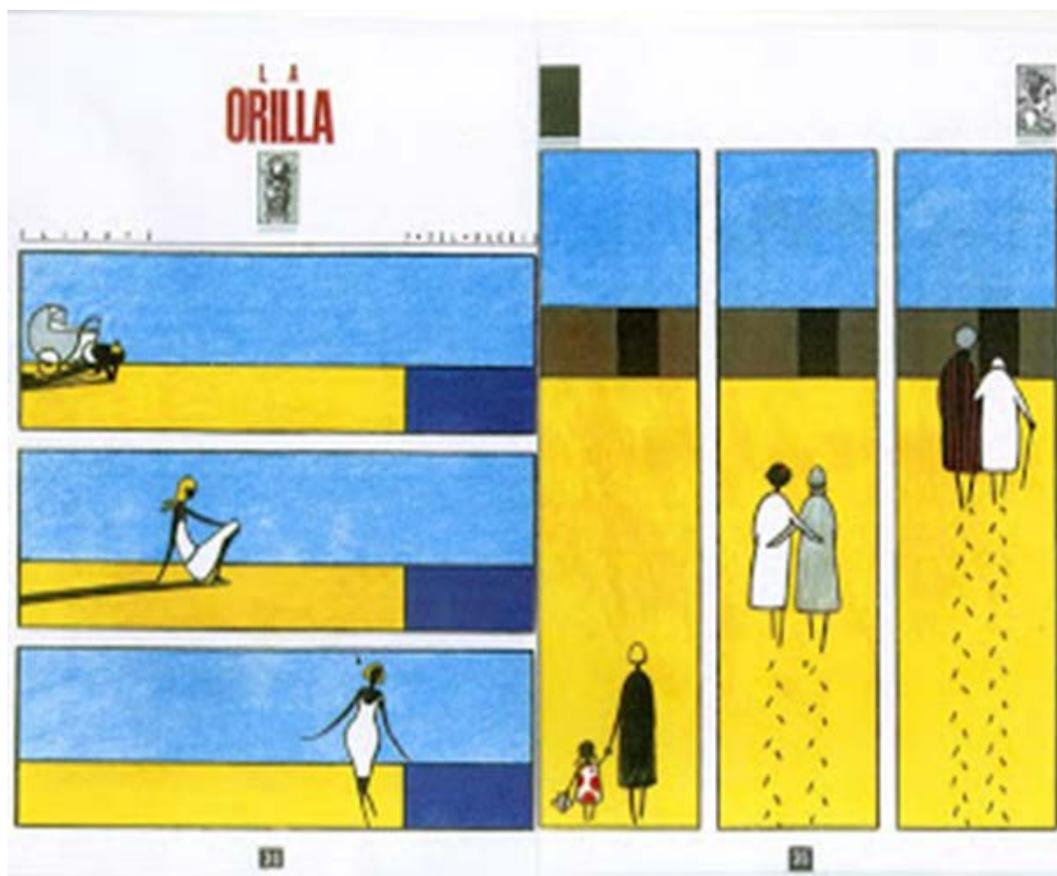
Le temps de réfléchir et le temps de pardonner,

Le temps d'aimer et le temps de prier.

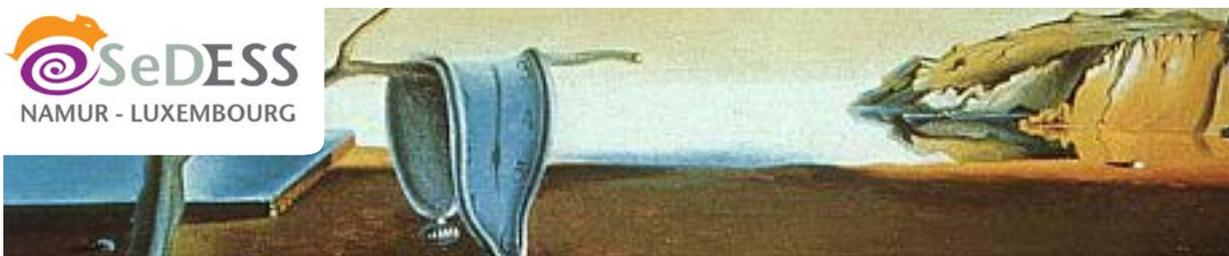
Seigneur, maître du temps, je te donne toutes les heures de cette journée et tous les jours de ma vie, jusqu'au moment où j'aurai fini mon temps sur la terre. Amen;

Jean-Pierre Dubois-Dumée

Une image ...



Federico del Barrio's and Elisa Gálvez's La Orilla



Le coin ciné

INTERSTELLAR



Christophe Nolan explore l'espace et le temps.

Ce film aborde la question du futur. La terre se meurt. Il faut trouver une nouvelle planète pour l'espèce humaine. Le héros de l'histoire part à la recherche de cet endroit où l'humanité pourra continuer à vivre.

C'est une réflexion sur la transmission et l'amour filial qui savent transcender l'espace et le temps. L'humanité du futur réussit à maîtriser le temps pour apporter son aide à ses aïeux à un moment crucial de son histoire.

Une chanson: L'homme pressé (Noir désir)

J'suis un mannequin glacé
Avec un teint de soleil
Ravalé, Homme pressé
Mes conneries proférées
Sont le destin du monde
Je n'ai pas le temps je file
Ma carrière est en jeu
je suis l'homme médiatique
je suis plus que politique
je vais vite très vite
j'suis une comète humaine univer-
selle
je traverse le temps
je suis une référence
je suis omniprésent
je deviens omniscient
j'ai envahi le monde
Que je ne connais pas
Peu importe j'en parle
Peu importe je sais
j'ai les hommes à mes pieds
Huit milliards potentiels
De crétins asservis
A part certains de mes amis
Du même monde que moi
Vous n'imaginez pas
Ce qu'ils sont gais
Qui veut de moi
Et des miettes de mon cerveau
Qui veut entrer
dans la toile de mon réseau
Militant quotidien

De l'inhumanité
Des profits immédiats
Des faveurs des médias
Moi je suis riche très riche
je fais dans l'immobilier
je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer
j'connais le tout Paris
Et puis le reste aussi
Mes connaissances uniques
Et leurs femmes que je...
Fréquente évidemment
Les cordons de la bourse
Se relâchent pour moi
Il n'y a plus de secrets
Je suis le Roi des rois
Explosé l'audimat
Pulvérisée l'audience
Et qu'est-ce que vous croyez
C'est ma voie c'est ma chance
j'adore les émissions
A la télévision
Pas le temps d'regarder
Mais c'est moi qui les fais
On crache la nourriture
A ces yeux affamés
Vous voyez qu'ils demandent
Nous les savons avides
De notre pourriture
Mieux que d'la confiture
A des cochons
Qui veut de moi

Et des miettes de mon cerveau
Qui veut entrer
Dans la toile de mon réseau
Vous savez que je suis:
Un homme pressé
Un homme pressé
Un homme pressé
j'suis une victime en fait
Un homme pressé
Un homme pressé
Un homme pressé
je suis un militant quotidien
De l'inhumanité
Et des profits immédiats
Et puis des faveurs des médias
Moi je suis riche très riche
je fais dans l'immobilier
je sais faire des affaires
Y'en a qui peuvent payer
Et puis je traverse le temps
je suis devenu omniprésent
je suis une super référence
Je peux toujours ram'ner ma
science
Moi je vais vite très vite
Ma carrière est en jeu
je suis l'homme médiatique
Moi je suis plus que politique
Car je suis un homme pressé
un homme pressé
un homme pressé
un homme pressé

un homme pressé
un homme pressé
Love Love Love
Dit-on en Amérique
Lioubov
Russie ex-soviétique
Amour
Aux quatre coins de la France

Yolanda



Deux ans déjà, la mobilisation continue!

Introduction

Deux ans après la dévastation causée par le typhon Yolanda, la reconstruction est en cours aux Philippines mais les conditions de vie demeurent très difficiles et d'autres typhons très violents ont frappé le pays.

Le CEAP (Catholic Educational Association of the Philippines) lance un nouvel appel pour contribuer à la reconstruction des écoles récemment détruites.

Le SeGEC y répond en poursuivant cette année la campagne "Solidarité Ecoles Philippines" en partenariat avec Entraide et Fraternité. Il invite toutes les écoles qui le souhaitent à se (re)mobiliser par une nouvelle collecte de fonds. C'est l'occasion de témoigner, en actes, de l'entraide et de la solidarité responsable inscrites dans le projet éducatif de l'enseignement catholique

"Mission de l'école chrétienne".

Témoignages

Nous vous invitons à regarder l'interview d'élèves du secondaire qui ont bénéficié de l'aide apportée, notamment par nos écoles.

Cliquez sur ce lien :

<https://youtu.be/yw1gifwMydItribuer>

Les résultats de 2015

Grâce à 11 écoles primaires et secondaires de notre réseau, les fonds récoltés s'élèvent à **12 758 euros** pour contribuer à la remise en état de St Mary's Academy à Palo et Holy Infant School à Tacloban.



Défi 2016

Nous vous proposons de soutenir la reconstruction de l'école Mater Divinae Gratiae de Samar qui est aussi une "Mission school" à l'instar des deux écoles soutenues l'an dernier. Ce sont des écoles qui accueillent des enfants issus de milieux défavorisés. Cette école accueille 500 enfants dont les trois-quarts proviennent de familles pauvres. Elle organise l'école primaire et le premier cycle de l'enseignement secondaire avec des formations techniques en agriculture, menuiserie et travail du métal.

Animations ?

Vous trouverez des outils d'animations en lien avec l'opération de solidarité Ecoles Philippines sur le site d'entraide et fraternité. Nous vous proposons ici, dans nos jardins, quelques idées de sensibilisation supplémentaires.

1. Une bouteille à la mer!

Vu le succès remporté par cette animation l'an dernier, nous vous la proposons à nouveau. La richesse de cette animation vient du fait qu'elle rassemble la créativité et l'empathie.



Cette animation est à réaliser avec une classe ou plusieurs, un degré ou même toute l'école !

• LANCEMENT DU PROJET

Nous partirons d'une réflexion faite par Quentin ce jeune belge, qui a été touché par l'appel venant des Philippines et s'est rendu sur place, devenant un témoin privilégié.

"Fin de journée, je regarde les infos, encore une fois ils parlent de chômage, etc. Encore une fois, il y a une catastrophe, celle-ci causée par le typhon Yolanda. Encore une fois, une image d'un gamin devant un "help us" tagué dans les décombres d'une ville dévastée. Les infos sont finies et je repense à ce typhon qu'on craignait de voir arriver par chez nous à Saïgon (Vietnam.) Je revois cette image du "Help Us" comme une bouteille à la mer, jetée aux yeux du monde. Je me demande s'il y a des gens dans leur salon qui ramassent cette bouteille... Certainement; et pourquoi moi, je ne la ramasserais pas aussi? Après tout, le Vietnam ce n'est pas si loin. J'y pense, j'y repense et puis je me trouve des excuses pour ne pas y aller. Les médias disent que c'est dangereux sur place, qu'il y a des pillages à armes à feu, un couvre-feu tenu par l'armée. Je suis seul, pas d'ONG à mes côtés et puis j'ai encore plein de choses à faire ici. Je dois y réfléchir plus longtemps.

J'en parle à un ami... une nuit plus tard la décision est prise: on y part tous les deux!"

Des bouteilles jetées à la mer, nous en voyons tant, parfois, nous ne les ramassons même plus. Mais celle lancée par les Philippines, nous l'avons ramassée, tout comme Quentin. Et comme nous n'irons pas sur place, nous allons utiliser une bouteille à contre-courant de l'indifférence ambiante. Notre bouteille d'espoir.

• UN CONCOURS

Chaque élève ou groupe, ou classe,...est appelé à réaliser une bouteille. Cette bouteille sera porteuse d'un message. La réponse de nos jeunes à la détresse des Philippines. Un message d'espoir, d'empathie, d'aide...

Un jury pourra être établi, les bouteilles exposées, vendues aux enchères, récompensées...



Bouteilles d'espoir réalisées par les élèves de l'I.N.D. de Namur l'an dernier

2. PUB!

Nous vous proposons une deuxième animation, facile à mettre sur pied dans un groupe classe. Les élèves sont invités à créer une affiche publicitaire en intégrant les éléments essentiels de l'art publicitaire. Mais le produit vanté sera la solidarité!

- **Une publicité pour la solidarité!**

Annonces: en rapport avec le thème: Solidarité pour les écoles Philippines!

Une phrase d'accroche. Destinée à attirer l'attention!

Une image,
un dessin

Texte publicitaire,
3 lignes et contenant des arguments.

LOGO

Slogan, en rapport avec la marque,
peut rimer. Court, qu'on retient.

- **Présentation des projets**

Chaque élève (ou groupe d'élèves) présente ensuite son projet au reste de la classe. Un jury peut être mis sur pied pour choisir le projet le plus percutant. À travers cette présentation, chacun pourra échanger sa représentation de la solidarité et de l'engagement.

Les fonds récoltés

Pour le versement des sommes collectées au profit de Mater Divine Gratitude College à Samar, les écoles sont invitées à effectuer un virement sur le n° de compte d'Entraide et Fraternité suivant :

IBAN BE 68 0000 0000 3434

Communication : 8001 solidarité Ecoles Philippines

Fin juin 2016, Entraide et Fraternité versera les sommes collectées sur le compte du CEAP avec mention de l'ensemble des écoles et des personnes qui y auront contribué.



La solidarité répare...

L'équipe  *Oxylierre*

Alain Marchandise, Christian Jacquet, Isabelle Vandersmissen, Laurence Fourrier.